廣東文獻季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發　行　所：台北市廣東同鄉會
發　行　人：韓介光
顧　　問：伍世文

社務委員：
方　明、王會均、王思鵬、丘秀芷、邱炫煜
陳北機、陳申華、梁幼祥、許承宗、郭奇榮
鄭弼偉、藍玉璋、藍蔚台、鄒　一

總　編　輯：林少雯
社　　長：黃治雄
副　社　長：何凱文

社　　址：台北市寧波東街一號三樓
電　　話：（02）2321-7541
E － mail：tpe.ktca@msa.hinet.net
承　　印：先施印通股份有限公司
電　　話：（02）8772-5566
E － mail：sincere@ipress.com.tw

本刊已全數刊載於本會網站，網址：http://www.tpektca.org.tw/

版權所有・未經同意不可轉載

廣東文獻季刊

目　　錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十四卷第四期總號二一六期
中華民國一一五年（二〇二六）十月出版
網　址：http：//www.tpektca.org.tw/

封　面：褒忠義民大家拜　漫畫大師 發明大王 劉興欽民俗畫作品
封面裡：7 月九龍總商會蒞訪本會　8 月惠州同鄉會蒞訪本會

《忠　魂》
4　淺談中山劍及中正劍的歷史意義　杜正雄

《中山思想》
11　第六屆中山論壇紀行　吳統雄

《粵百家姓譜錄》
16　廣東人百家姓譜錄 3　編輯室

《弟子規》
25　從《弟子規》到《弟子規新說》　顏崑陽

《丁龍漢學講座》
30　一位令人敬佩的華工——丁龍　羅秋昭

《鄉賢事略》
32　興寧教育的默默耕耘者陳漢彬先生　陳申華

《鼓聲咚咚》
34 痛苦會過去，美會留下 張美華
《粵菜名師》
42 上海百年粵式杏花樓 鄭弼儀
《僑 居》
48 繁華落盡回顧滄桑 加爾各答梅縣移民史 梅 林
《海上絲路》
58 廣州海事博物館 鄭弼偉
《客 韻》
67 客韻彩歌客家詩歌節 趙 化
《珠海吟壇》
77 相逢夕陽下 周伯乃
78 教師節感言 江正誠

編者的話

封底裡：本會《廣東文獻》季刊 刊物索引功能上線
封 底：弟子規書法作品 書法家林岳瑩

《忠魂》

淺談中山劍及中正劍的歷史意義
紀念孫中山先生誕辰 160 周年

杜正雄

「欲成大樹，莫與草爭；將軍有劍，不斬蒼蠅。」一個人的格局越大、眼界越寬，才能做大事、成大業，從世俗的角度來看，確實是如此。如果把注意力都放在芝麻蒜皮的小事之上，是無法思考更宏大的理想，也就無暇做好一件事。今年適逢國父孫中山先生誕 160 周年紀念；以孫先生一脈相承精神而論，他的中山劍及蔣中正先生的中正劍之鑄造紀念，正代表了孫先生的偉大革命志業中「成大功，立大業」宏遠大格局。

身在佛門的弟子也深刻體認；學佛要往上、要進階，提升到更高層次，也就不再只是求，而是我們也能成為菩薩，最終成佛度眾生，這便是遠大的志向，即是大樹不與草爭的真理；也是將軍有寶劍，不做斬蒼蠅這等小事之真諦。

中山劍，這是一把象徵精神傳承的儀仗劍。背景係 1923 年，孫中山先生在廣州大元帥府，設立「憲兵訓練所」，並頒贈「中山劍」給憲兵部隊，象徵「忠貞精神」，首名榮獲授予「中山劍」，也就是首位憲兵司令寸性奇將軍，嗣於抗日戰爭中，不幸不敵重兵下，身受重傷，雙腿俱斷，舉劍自刎，壯烈犧牲，保住國格，守住軍魂。



中山劍鑄造紀念國父孫中山先生誕 160 周年（2026，台灣新生報）

由以上中山劍見聞，即顯現當年軍事榮譽的象徵；也給世人記取這的段刻骨銘心之建軍制度殷鑑歷史故事。（2026，台灣新生報）

全球粥會總會長引用弘一法師句「將軍有劍，不斬蒼蠅」再根據現實情況，以 32 字箴言：「將軍有劍，不斬蒼蠅。不計名利，鴻志端在，披荊斬棘，開天闢地，破除萬馬，橫掃千軍。」引述這大氣磅礴格局與專注目標之智慧。強調真正有遠大志向的人，不會將有限精力浪費在無意義的糾紛或瑣事上面，而是將力量集中儲備於改變命運的關鍵時刻到來之際。（2026，台灣新生報）

目前在立法院上演的無意義鎖事及糾紛，就算典型一樁，即立法院三讀通過法案，行政部門至今不副署、不公布的已達 5 筆；這些行為是否屬藐視國會、沒收立法權的行徑，雖爭論不斷，但值得檢討與反思；持平而論，與其整日虛擲荒廢無端的事物上，不如潛心研究一些福國利民法案之上，才是正途。

誠所謂「欲成大樹，莫與草爭、將軍舞劍，不打蒼蠅。」此至理明言，即警示我們都應記取中山劍的精神及志節；要有大格局，不要拘泥於小節上。而立法院目前的所陷入的泥淖，正是行政部門浪費全國人民時間在雞毛蒜皮的糾葛中；最典型的惡例之一。

今年適逢孫中山先生誕辰 160 周年，而孫中山先生於 1924 年任命首任校長蔣介石先生為黃埔軍校（陸軍軍官學校）首任校長，主持校務直到 1947 年。其後歷任校長包括關麟徵、張耀明、羅友倫等人。該校是國父孫中山指示成立，在蘇聯與中國協助下在廣州成立的革命軍事院校。據此，我們也必須了解中正劍的歷史意義與背景；中正劍是蔣介石先生授予其黃埔軍校學生、得力部將及有功人員的隨身短劍。因劍柄上刻有「校長蔣中正贈」或「授予」字樣而得名。其外



校友總會長頒贈給筆者杜正雄博士



中正劍鑄造紀念黃埔建軍 100 周年

形結合了中國古代短劍與德國、日本軍官短劍的特長，通常作為榮譽的象徵。

歷史意義角度分析有以下幾點：

一、「軍魂」與「榮譽」的象徵（Symbol of Military Soul）與黃埔精神代表

中正劍是蔣先生作為黃埔軍校校長，在黃埔學生及國軍將領中建立個人權威與思想統治的工具。得劍者通常被視為嫡系骨幹及忠誠的證明，劍柄上的題字使劍超越了普通武器的範疇，成為軍人與領袖之間「生死與共」的忠誠盟約。

二、代表著國民革命軍的武德建設（Development of Military Ethics）與融合了儒家思想

中正劍承載蔣先生的「武德思想」（如儒家文化與孫中山革命思想），強調智、信、仁、勇、嚴。由軍紀與誓言：賦予軍官「捨身報國」的責任，在軍事生活中內化軍人武德；即可略窺其精神與思想內涵全貌。

三、民國政局與派系鬥爭的縮影（Miniature of Political Factions）

中正劍的頒發體現了在北伐、剿共、抗日時期，該劍伴隨將士浴血奮戰，也見證了中央政府與地方派系的實力消長。

四、對日抗戰的時代見證（Witness to the War of Resistance）

顯現的是不屈的象徵，許多中正劍贈於抗日將士，在抗日戰爭中成為精神支柱；代表著抗戰到底的決心。綜上而論，中正劍不僅僅是精美的冷兵器，更是研究民國軍事史、蔣中正先生權力結構、黃埔精神以及國軍武德發展的重要歷史文物。

「軍人魂」這是上個世紀前半葉，中國「正統」軍隊，亦即當年國民黨軍的一種制式短劍。它是中國歷史上離我們最近的軍中佩劍。長期以



校友總會長頒贈給筆者杜正雄博士



中正劍鑄造紀念黃埔建軍 100 周年

來，這種短劍既聞名遐邇，又霧蓋雲遮。單從叫法上說，它起碼有這樣幾種名字：軍人魂、中正劍、成仁劍、自殺劍，近來更有人稱之為「黃埔軍魂—軍劍」；它的正規名字，其實就叫「短劍」。短劍，亦即「軍人魂」，是和禮刀、軍刀並行的一種軍官裝具，屬軍官的一種常規服飾。（2012，摘自李學鋒文軍事史林供稿）

值得一提的是，孫中山先生任命蔣先生為首任黃埔軍校校長，也必須詳論中山先生之中山劍代表的歷史意義；由徐悲鴻詩意引發的劍與志之聯想，到弘一法師「將軍有劍，不斬蒼蠅」的處世哲思，再到孫中山精神所凝聚之中山紀念劍，綜論啟示金言的核心哲理，大樹不與草爭（格局）；而大樹的目標是長入雲霄，若與腳下的草競爭養分，便無法成為棟樑。簡言之，即比喻若想做大事，就要有更寬廣的眼界，不要與小人斤斤計較。將軍不斬蒼蠅（眼界）：將軍的劍，是為了戰場殺敵、建立功勳，而非為了蒼蠅，浪費刃鋒。簡言之，如比喻將時間與精力，投入在重要的人事物上；遇爛人爛事必止損，面對無意義的詆毀、嫉妒、或麻煩，最好的態度是不糾纏，因無謂去應對它，只會拖慢自己進步的速度，言簡意賅；形容得更為貼切。（2026，張慶昇）


劍承非遺志鑄初心紀念中山先生


劍承非遺志鑄初心紀念中山先生

綜上而論，由劍與志之聯想，一脈相承國父的蔣先生武德志節部分；有學者在其武德思想對國軍教育之影響—以中正劍為例的研究中特別強調，他是如何在國軍教育中建立以「武德」為核心的軍人精神，並透過贈劍這一儀式，將其思想具象化為中正劍的核心觀點與影響分析：

（一）武德思想的核心

蔣先生深受到傳統儒家思想、孫中山三民主義以及軍事管理訓練的影響，強調軍人不僅要有技術，更要有靈魂。其核心內容為：武德教育以「智、信、仁、勇、嚴」為基礎，後來更強調「親愛精誠」的校訓。而軍人魂則旨在培養軍人對國家、領袖的絕對忠誠，強調「犧牲、團結、負責」。

（二）中正劍的象徵意義

中正劍（正式名稱常為「軍人魂劍」）是蔣先生在擔任黃埔軍校校長

及陸軍總司令期間，贈予黃埔軍校畢業生、軍事學員或有功人員的短劍。忠誠與誓言：劍身常刻有「軍人魂」，代表「劍在人在，劍亡人亡」。它象徵軍人對領袖的忠誠與保家衛國的決心；精神約束則視為一種無形的武德制約，以此約束軍人行為，強調儒家式的「殺身成仁」。

（三）對國軍教育的影響

武德思想與中正劍的結合，對國軍的教育與組織產生了深遠影響；強調精神教育，將軍事技術教育與武德精神教育相結合，強調「精神重於物質」；建立等級制度與尊崇；獲得中正劍被視為極高的榮譽，確立了嚴格的軍人等級觀念與領袖尊崇。值得重視的是，殺身成仁思想，影響了國軍官兵在抗日戰爭及後續戰役中，在絕境下選擇犧牲而不投降的態度。

（四）歷史侷限與現代解讀

1. 歷史脈絡：在當時環境下，這種教育確實提升了部隊的凝聚力與戰鬥意志。

2. 現代視角：

隨著時代演變，國軍武德教育已從過去對領袖的個人忠誠，逐漸轉型為對國家、憲法與人民的專業倫理。綜上，透過中正劍，將抽象的「武德」具象化為軍人身上的器物，是一種有效提升軍隊凝聚力和忠誠度的政治與心理教育手段。

2025 適逢黃埔建軍百年，校友總會長即請鑄劍大師鑄造了「中正劍」，頒贈給筆者杜正雄老師（台北市立大學博士、助理教授）；身為黃埔校友，至感榮耀且意義十分重大。

值此紀念孫中山先生誕辰 160 周年之際，由陳世聰大師參與製作鑄造限量版的「中山紀念劍」，被視為值得收藏的歷史文化藝術品。

另值得一提的是，「中山劍」通常指孫中山先生創立憲兵制度或治軍時，授予有功將領的紀念劍，象徵忠貞、法紀與軍魂。此劍在歷史上具極高權力與榮譽象徵，近代也有鑄劍大師重製「中山紀念劍」以紀念孫文。其歷史象徵原為國軍高級將領的特殊榮譽，象徵「保家衛國，捨身取義」的軍人精神。其次在軍事傳承方面則與「中山艦事件」相呼應，體現了從軍事精神到政治鬥爭的歷史轉折。

值得關注的是，為紀念孫中山先生誕辰 160 周年，並推動兩岸文化藝術交流，一項名為「一脈襄承•兩岸共琴」廣邀台灣書畫藝術家參與題字



陳世聰鑄“中山紀念劍”

創作的活動，以翰墨寄情，共同緬懷孫中山先生的歷史貢獻，格外引來書畫界的高度重視，目前已有近百餘位台灣知名書法家為活動題字。

值得一提的是，經台灣新生報報導披露的杜正雄博士書法篆書作品，即是以「一脈」象徵兩岸不可分割的歷史血脈與統一追求；而「襄承」是呼應北宋名臣蔡襄及其珍藏的「襄」琴（現藏於重慶中國三峽博物館），寓意兩岸共同傳承中華文化，「共琴（情）」寄望通過藝術共鳴實現心靈契合；活動旨在紀念孫中山先生誕辰160週年，以古琴藝術為載體傳遞兩岸同根同源的文化認同（2026，台灣新生報）

此次會面標誌著「一脈襄承・兩岸共琴」活動的跨領域合作邁出重要一步，未來兩岸冀望以文化交流為橋樑，拓展經貿協作空間，為促進兩岸發展注入新動力。

特別的是，古琴藝術講求「中正平和」，與孫中山「博愛」精神相契合，因此，推動「兩岸共琴」音樂會，正是以古琴為文化符號，連結歷史記憶與當代實踐，通過線上線下相結合的形式，必將擴大文化共琴共鳴。（2026，台灣新生報）

活動單位認為，書畫藝術作為中華文化的重要載體，具有跨越地域、連結心靈的獨特力量，此次邀請臺灣藝術家共同題字，不僅是對傳統文化追本溯源的重視，也象徵兩岸同根同源、文脈相承的精神連結；透過書法藝術的呈現，為活動融入視覺藝術內涵，擴大社會參與及影響力，備受關注。

必須強調的是，「一脈襄承・兩岸共琴」活動，主題寓意深遠：「一脈」象徵兩岸文脈同源，「襄承」則寓意共同承擔文化傳承責任，活動以兩岸共同敬仰的孫中山先生為情感聯結，特別選取古琴被譽為「太古之音」的人類非物質文化遺產作為交流媒介，並規劃160張古琴共鳴，傳遞兩岸文化同源、情感相通的時代意義，更加呼應孫中山誕辰160周年的歷史文化傳承。（2026，大媒體新聞網）

為紀念孫中山先生誕辰160周年淺談中山劍及中正劍的歷史故事，別具意義；而劍指向軍紀如鐵，與「軍令如山」標的物“中山劍”；在此必須一提的是，曾被孫中山先生親授



「一脈相承 兩岸共琴」
杜正雄博士書法篆書作品

中山劍的寸性奇將軍。1923 年，寸性奇（1893 ～ 1941）到上海，迎接孫中山返廣州成立大本營，嗣因討伐軍閥陳炯明有功，被孫中山任命為大本營少將參軍，中央直轄憲兵司令等要職。1926 年，北伐軍揮師北上，寸將軍任國民革命軍第 31 軍參謀處長職務參加作戰，以勇敢善戰深受中山先生的賞識，曾被大元帥親授中山劍，且為國軍高級將領中，僅有少數幾位，被授予中山劍的將軍之一。

揮劍殺敵，中國戰神。1937 年，抗日戰爭正式爆發，身懷一腔報國之志的寸性奇，向國民政府請纓上陣殺敵，任陸軍第 34 旅旅長，與日軍激戰于河北井陘、和山西陽泉等地。在作戰中，寸性奇將軍經常親臨前線，視察陣地，身先士卒，英勇殺敵。不久，便以戰功擢升為陸軍第 12 師師長。之後，奉命轉戰中條山區。

中條山戰役是抗日戰爭中，正面戰場上的國軍，在山西範圍內最大規模的一次對日大會戰，也是中國歷史上最慘烈的大戰役之一。1941 年 5 月 7 日，日軍集中大於 7 個師團的至少 10 萬大軍，並動用大量飛機、大炮等現代化重型武器，對我軍突襲。5 月 11 日，寸性奇對部下說：「誠如軍長所言，我軍今日，唯奮力殺敵耳！槍在手，劍在腰，不令為賊服也。濟則為國爭光，不濟以死繼之！」

5 月 12 日，日軍攻陷我左翼水谷朵高地，寸性奇親率奮勇隊同日軍拼殺，不幸胸部中彈。5 月 13 日，寸將軍的雙腿，先後被日軍炮火炸斷。他仍命令團長黃仙谷等繼續突圍，斬釘截鐵地說：「我腿已斷，你們不必管我；我意已決，以死殉國，以保全國格、人格！」言畢，拔劍自刎！看著溢滿將軍鮮血的中山劍，士官兵最後無一人臨陣逃脫，全部陪伴寸性奇壯烈犧牲了！（2026 國民革命軍史載，元丰傳媒）

綜上而論，具體而言；紀念孫中山先生誕辰 160 周年淺談中山劍及中正劍的歷史故事，頗具意義。

參考文獻

2026（台灣新生報）。中山映忠魂
https://yuanfengmedia.tw/detail.php?type=lastest&id=55376
2026（台灣新生報）。中山劍彰顯的大志與隔局
https://www.yuanfengmedia.tw/detail.php?type=catalog&catalog_id=3&id=5542
2012（軍事史林）。
https://jssl.cbpt.cnki.net/WKG/WebPublication/wkTextContent.aspx?colType=4&tp=gklb&mid=jssl
2026（國民革命軍史載）元丰傳媒

《中山思想》

第六屆中山論壇紀行 從發表論文到臺商見證

吳統雄 臺灣民調創始人 / 臺美兩地資訊與管理退休教授

2026 年 6 月 27 至 29 日，我受邀赴大陸廣東中山市「第六屆海峽兩岸中山論壇」發表論文，並接受孫中山的曾姪孫女、孫中山文化基金會會長孫雅麗女士的接待與會談。會後再受邀參訪了中山市與惠州市多位事業有成的臺商，於 7 月 2 日返臺。

孫中山不僅是革命家更是思想家

我與黃丙喜教授聯合發表的論文主題是《孫中山「建國方略」在臺灣實施經驗與其對中華民族現代化的意義》，以「TX 需求金字塔」模型，與「修昔底德陷阱」修正模型，詮釋了孫中山先生思想的實現，與預測「世界大同」的可能發展方向。

孫中山在全球普遍被肯定為革命行動者，但較少被國際學術界強調為思想家，本論文就是要向國際學界提醒，孫中山首倡的「國家階段性發展」思想，與實現這個思想的「軍政—訓政—憲政三階段」行動方法。

孫中山的「訓政觀念」，很容易被簡化理解為「訓練」，以當前的語言來說，就是由政府來推動「經濟自由化與教育自由化」，是推動

人類前進「TX 需求金字塔」模型的先聲，也是避免墜入「修昔底德陷阱」的基礎。

孫中山的這套完整思想，經由「臺灣先導實驗、大陸擴大實施」，也已經證實了創造人類進步最快的歷史效果。

臺商見證：臺灣先導實驗、大陸擴大實施

共同作者黃教授也是我們廣東梅縣鄉親，現任中華國家公益發展協進會榮譽會長，曾在多個大企業擔任管理職。

會後，我們在中山市拜訪了非常有成就的臺商，金利寶企業的陳世岳董事長，他在各種工業級與高級貼紙、粘膠，已是世界級的供應商。

然後到惠州市訪問多位由臺灣返回廣東，創立大企業的鄉親，依序包括茵舒雅科技的范國峰董事長，橫跨高階紡織與農業科技。吳欣濃女士，經營的亞維濃生態園，園區廣大，真是一眼望不盡。

大芹集團的吳松柏總裁，更投資過鋼鐵、化工、電子、礦業、港口、旅遊等二十餘種行業，順風順水做一行成一行。他當前的代表產業是「溫泉＋美酒」，包括大芹威士忌酒廠與南昆山的「雲頂溫泉旅館」，他將原來的野泉改造為五星級的觀光區。

孫中山首倡國家階段性發展

我們在論文報告中指出，孫中山的「軍政、訓政、憲政—國家三階段性發展思想」，是人類第一個在潛意識中以科學模型，解釋了需求滿足是國家發展進入不同階段的動力。他在《建國大綱》的第二、三條，指出「訓政」最大任務所蘊含的核心，即是今日所稱的經濟自由化與教育自由化，是解決人民最基層需求的因素。他認為不應由人民向政權爭取，而是由政府主動實施，他因此特別命名為「訓政」。

孫中山其實早就感悟「國家體制」是「政治制度」+「需求滿足」的組合狀態，同時發現世界所有國家必經三個不同體制的階段。

「軍政」或皇朝，國家的利益全部屬於獨裁者或皇帝、加上極少數皇親貴族、或相對少數的特權階級組織。而能夠維持「軍政」或皇朝的原因，是全國由大多數的貧民、愚民所組成。

「訓政」是即使已經出現民選的立法機關，仍然存在強人，其意志超過民選機關。尚未完全還政於民，但國家目標已經包括了分配人民利益。

全球憲政國家，都經過漫長的被動「訓政」，早期自然產生的中產階

級仍然必須和強人不斷鬥爭，甚至不斷復辟與革命，在鮮血中前進。

訓政實為經濟自由化與教育自由化

孫中山設計的主動「訓政」就是強調全民福祉優先於個人權力，由一個強大的政府對人民進行教育訓練，在此階段完成土地改革、經濟建設與地方自治。擔任主導的政府，目標是先追求經濟自由化，再經由全民教育，邁向政治自由化。從不同的角度可以稱之大有為政府，也可以稱為威權政府。

另外，本文作者發現，一定要在訓政期間澈底杜絕軍人干政的可能性，完成軍隊國家化。亞洲早期在 1932 年號稱立憲的泰國，至今仍然只能算訓政國家，就是因為軍隊並未澈底國家化。臺灣在訓政期間推動軍隊國家化是其中重要的措施。

憲政必須權力分立，前提是必須先有「大人民」，就是教育、經濟、公民文化素養都在水準以上的人民。

惟這個過程並非直線進行，而是一種不斷波折、跌跌撞撞的曲線成長，絕大多數國家是政權和人民對立，反復革命與復辟，付出不同的時間與代價，這些成本都是人民慘重的犧牲。

當前只有臺灣和大陸，是由政府主動實施自由化從而能夠相對和平快速發展。（當然，在臺灣和大陸的連續成功後，也吸引了一些原來緩慢的國家在跟進中，如哈薩克又是一種次模型）臺灣已經進入憲政初步，仍有許多人性上無法避免的挑戰。大陸人口幅員廣大，尚在積極復興之中，我們祝福大陸人民能夠理解人類需求與取用行為的必然趨勢，做好充分順暢的準備，繼續努力向前走。

在以人民為先的共同信念下，兩岸人民一定可以在未來找到共同生活方式。同時，更應以臺灣為鉸鏈，開啟太平洋雙兩岸的兩扇大門，邀請美國人民一同加入以互助合作，取代二戰前相互毀滅的競爭方式。



吳統雄在「第六屆海峽兩岸中山論壇」發表論文

大陸壯中青學者，不同世代視角的回應

會議後，有幾位大陸的學者，主動上前來致意或討論。一位壯年學者說：「完全理解，豁然開朗」。一位中年學者握著我的手說：「特來致意，盡在不言中」。

另一位中年學者，則表示困惑，與他熟悉的言論氛圍甚為不同，但仍留下電子郵件，期待進一步瞭解。

本文作者發現，40～75% 人的參考觀照，常自框在近 2～4 年內，因此有此困惑的兩岸人士可能不少。

有位年輕學者曾經在國外留學 10 年，坦然說，他在機構中已經開始務實研究。另有一位年輕學者，會談開始很謹慎，後來瞭解我們的報告，就是純粹基於事實的分析，態度放鬆了下來，同時告訴我們，我們報告的心理需求，其實已經在年輕人生活圈中形成潛現象。

一位年輕記者「自己想知道」的求知心

有位國營電視臺的年輕記者請我講兩句話。我說：由於這次論壇的主題是「民族復興」，所以我的兩句話是「臺灣先導實驗、大陸擴大實施」「陸美和，則天下和，臺灣可做調人」。

記者聽了後相當意外，也十分有興趣，希望我繼續說明，訪談了很長的時間。

我在他身上，看到在臺灣戒嚴時期同為年輕記者的我。由交稿經驗他應可知，訪問我的內容到編輯臺後一定被極大的簡約，在我身上花這麼多時間，不是為「業績」，而是「自己想知道」。

在人民需求層次提高，國家發展成長的過程中，一定會出現在檯面上跳的人，而國家能夠繼續穩健前行，要靠更多理解人民需求導向，看不見面孔，而扛住國家重量默默向前走的人。



吳統雄參訪孫中山紀念館

由中華民族復興，再走向世界大同

在會議中，我第一次聽了國民黨副主席張榮恭的演講，我感到的核心是：「孫中山先生題寫的最多的4個字也是天下為公…我們如果講成天下為（ㄨㄟˊ）公，指的天下是人民群眾共同擁有，如果我們唸成天下為（ㄨㄟˋ）公，那麼天下是為人民大眾存在的。」也與「江山就是人民、人民就是江山」連結。如為真善意，可聞真善言，我能感到他所代表眾多追求和平、自由、平等、繁榮者的誠意。

孫中山先生觀察到了「突然民主」必有災害，所以強調「國家階段性發展」，在軍政與憲政之間的「訓政」，國家財富由統治階級獨有，轉而分享給普通人民，當然使平凡的大眾感激，正如臺灣許多人民懷念蔣經國一樣。蔣經國的人生閱歷，使他領悟人民需求金字塔的階段性攀升，而在適當時刻開啟了憲政之路。

如何由中華民族復興，再走向世界大同，這必須兩岸大中華人民、美國人民與全球爭取和平、自由、平等、繁榮的人民共同努力。



孫中山文化基金會會長孫雅麗女士（中）接待黃丙喜教授（左）與作者吳統雄

《粵百家姓譜錄》

《廣東人百家姓譜錄》（3）
劉、梁、吳、楊、王

編輯室

劉

劉姓是古代燧人氏魁隗氏、炎帝神農氏傴僂族的族稱，「留」由「卯」和「田」組成，後來演變為劉，劉姓最早一支源自堯的後裔劉累（西元前1898年－前1788年），故劉累為劉姓得姓始祖；劉姓圖騰是由一位長者手持刻刀鍥刻春天和秋天天氣到達地球的運行規律，簡作「留」。劉姓出自江蘇彭城，「劉」字本意：名詞，斧鉞一類的兵器。劉姓建立了西漢、後漢、南漢朝代。

廣東劉姓始祖從江西龍南定南葛頭坳遷來，已知占地面積最大的單姓宗祠建有興寧「劉氏祠堂」，全稱開七公派狀元及第劉氏總祠，是為紀念入粵始祖劉開七而設立，由閩、粵、贛、桂、瓊華南五地劉氏宗族合建。劉開七，號慎七，劉氏入粵始祖—開七公又號三郎，是劉氏由閩入粵開基始祖、客家始祖；劉氏146世祖官授潮州都統制（總鎮）劉廣傳，生於南宋紹熙三年（1192年）福建寧化縣石壁鄉，眷屬從福建寧化遷徙至廣東潮州，後又遷居梅州。其後裔落籍廣東各地。劉大啓，廣州府新會縣人人，明末清初官員，天啟元年（1621年）辛酉科廣東鄉試舉人，十三年（1640）庚辰科進士，都察院觀政，

十四年授浙江嘉善縣知縣。

劉順在宋太祖元年（960 年）由閩渡海南居文昌，後裔在明代後分遷澄邁縣各地；劉甫陽在明代洪武年間入瓊落籍文昌，明末清初其後代芳、桂、鸞遷東郊。廣東欽州名人有劉永福（客家人），祖籍廣西鬱林博白東平，清代為黑旗軍領袖。

劉姓家訓：「立身其正其言，待人以厚以寬，教子唯忠唯孝，治家克勤克儉，存心能忍能耐，做事不偏不倚，接物勿欺勿怠，處事曰謹曰廉，尊長必恭必敬，交友與德與賢。」堂號－包括「彭城堂」、「中山堂」、「藜照堂」，此外還有「蒲編堂」、「五忠堂」、「墨莊堂」、「漢里堂」等。廣東豐順宗祠:「念源祖宗繼憲，經家紹國天建。克廣丕吉德盛，佐理朝廷文光。漢興嗣胤芳遠，永受福瑞康寧。」從化（廣州最北區）劉氏宗祠：「錫祚啟祥，純厚賢良，洪業朝憲，德振興幫，道隆瑞應，廣茂運昌，永昭熙亮，家澤恆光，禎元毓秀，蘭桂騰芳。」東莞劉氏宗祠：「學士朝廷昌發智，賢才官貴顯文明。」四會劉氏宗祠：「昌漢朝廷文正治，寬光尚國顯榮才。」陽江市劉氏宗祠:「載昌盛業，尚德興賢，彰昭豫大，炳耀家傳，祥和慶集，式煥相連。」陽春劉氏宗祠：「傳經貽光。」佛山劉氏宗祠：「國汝安登定克昌，祖德仁發家吉祥，繼啟萬永爭光。」

據記載，劉姓最早到達朝鮮是在魏晉時期，漢獻帝的玄孫劉阿知歸化日本時，他的部份族人就移民到朝鮮；宋代有文人劉載入高麗，在高麗王氏王朝任尚書右僕射職。馬來西亞劉氏大都是客家劉氏一系，是入粵始祖劉開七的後裔。

劉姓到達新加坡，大約是在清朝中期西元 19 世紀。劉姓移民美洲，大約亦開始於西元 19 世紀中葉、到 20 世紀達到高潮。

劉殿爵教授（1921 — 2010），香港語言學家、翻譯權威和哲學家，祖籍廣東番禺，在 1963 年至 1979 年間翻譯成的《道德經》、《孟子》及《論語》英文版獲國際學術界公認為標準譯本。畢業於香港大學的劉殿爵，在 1950 年至 1978 年間在倫敦大學亞非學院任教中文及中國哲學，前後凡二十八年，1971 年他成為英國歷來首位出任中文講座教授的華人。劉殿爵在 1978 年改到香港中文大學執教，在中大教研三十二年，1980 年至 1983 年兼任文學院院長，另外在晚年為先秦兩漢和魏晉南北朝的古籍文獻編製逐字索引。中大和港大先

後在 1975 年和 1989 年向他頒授榮譽博士學位，表揚他對中國文化的貢獻。（摘自維基百科）

梁

伯益（約西元前 21 世紀），一作伯翳、柏益，原姓嬴，是梁氏、徐氏、黃氏、江氏、趙氏、馬氏、葛氏、裴氏與秦代王室之祖。由於伯益助大禹治水有功，被舜帝賜給女兒為妻。後伯益裔孫秦仲子秦康，封於夏陽梁山（陝西韓城南），建立梁國，史稱梁康伯，梁伯公以後的君主就稱梁伯。西元前 641 年，秦穆公滅梁國，改稱梁地為少梁。亡國後的梁國子孫大部份避難到晉國，他們以原來的國名為氏，歷代尊伯益為鼻祖，梁伯公為始祖；梁益耳是梁康伯的玄孫，居河東（山西夏縣西北禹王城），是為河東梁氏開基祖。梁國，漢高帝將原來秦代的碭郡改為梁國，相當於河南商丘至安徽碭山一帶。

廣東梁氏族譜一般記載梁紹為入粵始祖，舉宋代孝廉登進士，紹聖年間任廣東提幹，事父母至孝，母卒廬墓三年，手植松柏號碧林亭，天降甘露地長芝草，蘇東坡題其亭曰甘露亭。欽定四庫全書收錄的明代後期編撰的《萬姓統譜》記載：「梁紹，壽州人，仕宋，為廣東提幹。」這是正史中有關梁紹最早最權威的記載。梁紹支派世系清晰龐大，入粵後到第三代起迅速繁衍開來，後裔遍佈珠三角、及廣西梧州、玉林等地。梁紹長子梁撫民的子嗣，根據各地族譜歸納起來有「四子論」、「五子論」、「六子論」；「四子論」以陽江譜為代表，陽江族譜記載，梁撫民宋代進士敕授通政大夫，官至吏科給事，娶勞氏生四子，長曰永保，次曰永安，三曰永壽，四曰永定；「五子論」出自南海詒遠堂《梁氏家譜》及廣州泮塘《梁肇基公族譜》等，記梁撫民生五子：永安、永享、永保、永受、永定；「六子論」有《台山梁氏族譜》、《新興洞口梁氏族譜》等，記梁撫民生六子：永保、永安、永受、永定、永昌、永寧。梁耀樞（1832 — 1888），廣州府順德（佛山）杏壇光華村人，清代同治元年（1862）中舉，同治十年（1871）參加辛未科會試，高中狀元，是光華村第一位狀元，也是佛山和廣東最後一位狀元。

茂名高州文堂梁氏族譜：永定公生子茂興公，茂興公傳初孫公，初孫公傳梁堅公，梁堅公（1444—1523）為梁氏高州文堂始祖，公生四子長曰積、次曰善、三曰餘、四曰聚，原在

增城居住遷來電白，再由電白遷居茂名，兄弟散居帥堂白茅坡、林園、橫山欄石、土饑蓮堂等到處，文堂俗稱「米堂」包括現在高州市金山開發區的米堂、西堂、文龍、紅粉、金塘嶺和金竹山等地。《廣州泮塘梁肇基公族譜》記載：永享公咸淳年舉人，遷南海西場鄉，生一子其後裔為梁肇基公開廣州泮塘房；《廣州泮塘梁肇基公族譜》記錄，永享公南遷與陽江譜記錄的四永公南遷存在差異，陽江譜記四永保、安、壽、定沒有加入《珠璣巷宋代居民羅貴南遷事件》，另外根據《台山梁氏族譜》記載，撫民公五子永昌公初遷新會東頭里，後開新安各派，後又開四會各派，六子永寧公初遷新興。

又：西晉末年，梁芬（梁康伯後裔）女兒是晉懷帝皇后，其本人官拜司徒，西元 317 年湣帝被匈奴所殺，晉室舉族渡江到錢塘（杭州）、合浦（現屬廣西），梁芬孫梁遐在東晉為官，因桓玄篡位隨晉安帝避難到福建後定居，為梁氏入閩始祖。梁遐 21 代孫梁頎，於唐代移居泉州府惠安縣，代孫梁熙嘏於北宋時遷入廣東番禺石蠟（順德），梁熙嘏曾孫梁孟堅，在宋代任兵部左侍郎，後又遷回福建寧化石壁鄉開創梁族。南宋末年元兵大舉南下，宋帝南來嶺表，梁孟堅的來孫（第 6 代）梁永元與兄弟各自擇地生存，他遷入潮州府程鄉（梅縣）水南；梁永貞第 6 子梁福遷入梅州山口鄉；梁永利則遷入潮，為梁氏入潮開基祖，其後裔再分佈到潮安、澄海等地。梅州梁氏家譜：始祖清代梁京三、梁錦賢，梅縣梁氏始祖是宋末元初開基祖梁文生等人由寧化遷到梅縣松源定居。梁寒操（1899 — 1975），號君猷、又號均默，原籍廣東高要，生於三水，曾任中國國民黨中央評議委員、中國國民黨中央宣傳部部長、海外部部長、中國廣播公司董事長、總統府國策顧問等要職，有名言：「言不可盡信，必揆諸理，事不可遽行，必問諸心。」民國六十年元月為台北市廣東同鄉會創辦「廣東文獻」季刊。

梁姓播遷海南的始祖是梁肱，原四川邛崍人，為唐末進士，曾累官至金紫光祿大夫。907 年朱溫篡唐，梁肱一家從長安逃回家鄉邛崍避亂。960 年趙匡胤陳橋兵變，建立大宋王朝，前朝遺老梁肱被放任為瓊崖郡守，攜五子懷思、懷恩、懷惠、懷德、懷信來到海南最初居瓊山蒼好村。

梁氏家訓：與人為善，交友務誠造福社會，奉獻為先；謙讓為貴，孝

敬至上取財有道，義事行俠；學文明理，清白為人富貴不淫，威武不屈；見利思義，不違初心忍得一時，百世之功;財物勤儉，情懷豪放家和事興，知足常樂。

梁氏家訓・處事篇：竭誠盡敬，因果有報踐行實幹，惡醜揚美；一苦眾樂，心懷天下事有緩急，身無差別;竭誠盡敬，因果有報。

梁朝傑（1877—1958）號文夫、出雲館主人，廣東台山人，曾入廣州萬木草堂學從康有為，戊戌變法失敗後曾退居家鄉講學，西元 1896 年應康有為之邀前往美國，在三藩市《世界日報》任主筆，出版有《出雲館文集》、《梁氏小雅存稿》等。在美國，梁朝傑號稱「出雲館主人」。梁來慶，廣東人（何地方不詳），在舊金山設立首個公立學校，是美洲華僑教育的開山始祖。（摘自維基百科）

吳

吳姓早在炎帝、黃帝時就已存在。炎帝有一大臣叫吳權，黃帝的母親是吳樞;吳姓出自姬姓，以國為氏，是黃帝後裔。商時，黃帝第 12 世孫古公亶父（周太王）建立了周部落（陝西西北），太王的長子泰伯和二兒子仲雍一起南下荊蠻（周人對楚國稱呼）並帶去中原文化，被當地土著推舉為君長稱句吳（西元前 1096 年），泰伯逝後由仲雍繼位，仲雍的 3 世孫周章為諸侯國，號改稱吳，追封泰伯為吳伯。至仲雍的第 19 世孫壽夢稱王，建都江蘇吳縣，吳王壽夢後裔分為兩支：一支在政治上發展，出現了吳王闔閭，吳王夫差等著名國君；另一支則是季劄及其後裔繁衍眾多，構成了當今吳姓的絕大部份。吳國被越國滅後，其子孫以國為氏稱吳氏。

嶺南吳霸家族，是西漢末年廣東陽山人，據後世研究：吳霸先世是吳亡後遷到越國的吳人，又隨越人南遷的一支；《廣東通志》：吳霸後裔興旺，五嶺以南特別是廣東一帶的吳氏大部份是吳霸的後代。東莞、番禺、順德、增城、南海、中山的吳姓，主要是宋代吳居厚（1039 — 1114 年，原江西南昌人）的後裔，任戶部侍郎、戶部尚書、光祿大夫，於北宋末年金人南侵時攜家遷廣東南雄。據珠三角洲地區（東莞，番禺，順德，增城，南海，中山等縣市）吳氏譜載，該地區吳氏主要是吳居厚的後裔，吳居厚是晉王朝吳猛的後代，初遷廣東南雄後遷廣州，夫婦合葬於南雄。清代著名小說家吳沃堯，廣東南海（廣

州）人，著有「二十年目睹之怪現狀」。廣東中山香山吳氏家譜，民國年間手寫本一冊，現收藏在美國猶他州家譜學會。

由福建入潮州的吳姓，為泰伯71世吳宣的裔孫播遷潮汕的宗系，始祖是泰伯75世吳延預。吳延預的4世吳宗統，開創揭陽的吳姓；汕頭吳姓開基祖吳大宗是吳延預的11代裔孫；澄海樟林新隴吳氏衍光堂世系，為吳延預宗系之後代；惠來吳善士是南宋時從閩莆田遷入，並首創鳳鎮（烏石），4個兒子分別為鳳鎮支派、鳳厥（後堀）支派、華吳支派、覽表支派。客家吳、古兩姓本是同源，均是古公先祖的後裔；客家祖先來自中原，歷次南遷亦在嶺南紮根，形成了客家文化：客家人把「孝以敬先，孝以德行，孝以順重」這三層面的孝心深深根植入人心，在客家的古建築中，能看見「兄友弟恭」等的字樣，形成了完整豐厚的文化體系。廣東梅縣梅南吳氏族譜，吳錫章纂修，民國二十一年(1932年)有鉛印本一冊。

海南吳姓是早期移居海南的姓氏，渡瓊鼻祖吳賢秀，原寄籍福建莆田，是唐肅宗乾元二年進士，為官47年歷經唐玄宗、肅宗、代宗、順宗四朝，官至戶部尚書，於順宗永貞流放至崖州。

吳氏家訓：「孝父母、友兄弟、敬長上、和鄉里、勤本業、莫非為、擇婚配、慎祭掃」。吳姓常見堂號的有：「至德堂」（孔子稱泰伯「讓賢」為「至德」：「泰伯，其可謂至德也已矣。」司馬遷列泰伯第一世家，這種精神叫「至德文化」或「吳文化」。）、「三讓堂」（泰伯「三讓」：禮儀興邦，家風流傳，光耀千秋。）「延陵堂」（泰伯和仲雍的至德精神直接影響後來的十九世孫吳季劄；西元前561年，吳王想將王位傳給四子季劄，但這樣並不合祖制，深知父王與兄長心意的季劄堅決不繼承王位，甚至捨棄王室生活避到江蘇古延陵，所以季劄被稱為「至德第三人」，因為季劄在古延陵受封，史稱「延陵季子」。廣東客家堂號「三讓堂」堂聯：「平治世澤，至德家聲。」

早期吳姓主要遷往鄰國越南、日本、朝鮮，後來又陸續遷往南洋諸島繁衍生息，元明時期吳姓人開始移民東南亞。緬甸前總統吳奈溫，母親是祖籍廣東佛山客家人，曾長期擔任緬軍總司令，總參謀長，尊稱為「緬軍之父」。吳達和，祖籍廣東客家人，曾任美國夏威夷州州長。（摘自維基百科）

楊

楊由「木」和「昜」組成，「木」特指高大神木，也稱伏桑樹，「昜」就是「日升湯穀」之意。春秋時期，晉武公時封次子伯僑於楊，稱楊侯，是為楊姓人的受姓始祖；伯僑之孫突食采於羊舌，為羊舌大夫，是為羊舌氏（山西洪洞），突之孫肸因戡晉有功，被分封於楊氏邑（山西洪洞），其子伯石以邑名為氏，稱楊氏。西元前 514 年晉滅羊舌氏，伯石有子避往華山仙谷居華陰，稱為楊氏，史稱楊氏正宗。古時楊、揚不分，以邑為氏，古時有「揚氏邑」。楊姓為隋朝國姓。

「廬陵楊氏」始祖楊輅的第五個兒子楊雲岫（西元 881 年生於浙江），官至潮陽（廣東潮安縣）太守，工作之餘，遊覽山水，見梅州山清水秀，便築室於梅州水南里，是梅州楊氏始祖，亦是廣東楊氏始祖。三子楊思聰是宋代狀元，居梅州城。梅州有句流傳甚廣的民謠：「未有梅州城，先有楊古卜」，講的就是還未命名為「梅州」時，楊氏家族便已客遷此地，並在此紮根定居。潮汕始祖楊迪由是廣東始祖雲楊岫之 9 世孫，祖父楊時（龜山先生）、父親楊適。楊迪由於宋代淳熙十年（1183 年）因避亂自福建莆田至揭陽，於宋代慶曆五年（1199 年）來廣東潮安，潮安庵埠楊氏在元代開始向外拓展，在潮汕各地形成聚落。

楊雲岫後裔於明清兩代分三支從廣東南雄、東莞、揭陽先後遷居，64 世祖楊雲嶙的部份裔孫在粵北南雄府保昌縣珠璣巷落籍，衍至 81 世楊開德生有奕萱、任萱、騰萱、衡萱四子，時值元末明初，四子均向廣東粵西及廣西避亂，其中四弟衡萱失散後，遷到廣西桂平縣落業，其餘兄弟 3 人均到粵西、信宜定居開基立族，楊迪定居湛江。

遷海南始祖楊乃文，原福建莆田人，任職廣東奉治海南，於明洪武二年（1369 年）攜一子渡瓊落籍。

楊氏家訓：家傳清白世著英賢，文武精英層出無窮，四知垂訓三相流芳，牢記祖訓代代相傳，同心同德尊祖敬宗，承前啟後家庭繁榮，世代永保楊氏榮光。「忠」：上而事君，下而交友，此心不虧，終能長久。「孝」：敬父如天，敬地如母，汝之子孫，亦復如是。「勤」：日出而做，日入而息，鑿井而飲，耕田而食。「儉」：量其而出，量其而入，若不節用，俯仰何益。

廣東樂昌楊氏：「宗浩永廷仕，

文春茂世有，清任和時謨，烈盛聰明潤」、「德俊宗侄萬，孟經奇泰成，上應定朝會，學高獻大邦，原丁作國相」。

汕尾楊氏（弘農堂，祖籍福建莆田）：「慶俊標振，相仕生欽，蘭桂騰芳」。

善慶公祠楊氏：「祖德能超，奕（世）繼（瓚）其昌，秀（茂）植鴻遠，育裔楨祥，功恩錫爵，萬福傳芳，顯榮宗祧，永遠朝邦」。徐聞楊氏：「文元際仕高廷特，正運登朝大有偉」。廣東吳川楊氏:「萬宗有福，端興和睦」。英德楊氏：「世學長家訓」。陽春楊氏：「茂文學道中先酬（籌）」。清遠楊氏:「全慶家榮景」。潮安（始祖楊迪，祖籍福建莆田）楊氏：「茂天之世，必其永昌，元文秀啟，應時英賢，華光尚彩，奕開泰祥，弘農嘉慶，傳芳萬年」。海南文昌楊氏：「昭茲來許，繩其祖武，於萬斯年，受天之祜」。欽州楊氏：「喜成世鳳，學耀明朝，國大宗基，士新永春」。廣西那坡縣（四知堂，祖籍廣東）楊氏:「福文郁成，恆叢大有」。

楊姓向海外比較大範圍的移民，是在元末以後，尤其是在明代鄭和下西洋以後，廣東楊姓人士向海外遷移的發軔時期，主要是為了避免天災人禍而向海外發展。孫中山先生的兩名親密戰友楊衢雲和「四寇堂主人」楊鶴齡（「四寇」指孫中山、陳少白、尢列和楊鶴齡）都是香港的菁英。楊賢，生於香港，祖籍佛山南海曾為密西根大學商學院、紐約大學商學院紐約教授、新加坡國立大學商學院院長。（摘自維基百科）

王

王姓源於姬姓，始祖是周文王的姬晉（約西元前 567 年—前 549 年），字子喬，為黃帝後裔；在山西太原有「子喬祠」，就是紀念王姓始祖子喬。至宋末元初，居住在福建的一支王氏遷往廣東，其後裔散處廣東、廣西各地。

晚唐（約 862—925）王審知四傳至王坦，初居泉州後徙居潮州，子孫散佈於潮安、普寧、潮陽。惠州博羅始遷祖為宋代王員。梅州始遷祖為元代王念八郎，二傳分二房:王仲政、王仲禮子孫遷居潮州府梅州；興寧王庭俊生二子：王才用居興寧、王才德由興寧遷龍川。茂名信宜始遷祖王英。湛江遂溪始遷祖王天德。河源始遷祖為明代王言（粵東始祖王言）。汕頭澄海始遷祖為王南嶽；韶關始遷祖為王允鑒，新豐（以前屬龍川）有

王氏族譜、太原堂王氏族譜。王居正是聞名的三槐王氏，曾任文華閣大學士兼樞密察，在宋代中和岳父李綱與主戰派岳飛，力爭抗金護國，在奉旨南下途中客死海南，大兒子王斗魁定居海南，育有九子，被後人尊稱「九子王」，「九子王」及其後代散落居住海南北部、西北部和東部地區繁衍。合浦王姓始祖從江西遷入廣西。

王姓家訓:孝悌忠信，禮義廉恥:強調孝順父母、友愛兄弟、誠實守信、有禮有義、廉潔自守。勤勞致富，自強不息：鼓勵家族成員勤奮工作，努力向上，自力更生，不屈不撓，追求卓越。教子有方，立身立命：鼓勵家族重視教育，培養子女成為有用之才，同時也要求自己立身行道，成為社會的模範。謹慎小心，勿貪勿賭：告誡家族要謹慎做事，不要貪婪。安居樂業，和睦相處：鼓勵家族要安穩的生活，和睦的相處，共同建設一個美好的家園。堂號—「太原堂」、「三槐堂」（源自東漢王允典故）、「天水堂」，其他還有「京兆堂」、「河東堂」、「濟陽堂」。

客家王姓家訓：夫言行可覆，信之至也；推美引過，德之至也；揚名顯親，孝之至也；兄弟怡怡，宗族欣欣，悌之至也;臨財莫過，讓之至也。此五者，立身之本。王姓家訓推崇、信、德、孝、悌、讓，彰顯了客家人的「孝悌」精神。（註：「可覆」是可受檢驗）

潮汕家訓：和、儉、勤、立志、立德等治家、理財、讀書、做人、處世的基本準則和要求。歸結起來主要有以下幾方面:孝順父母，尊敬長輩，尊重兄長、崇尚仁義、重禮節，倡謙遜、講求誠信、知廉懂恥。價值觀多元，人們自立意識、獨立觀念增強。例如：潮安「仁不可輕，義不可輕」。

王姓最早的一些移民，大多是因公出海而留居。原居住在廣東東莞的王姓人，有一支在清道光年間遷居泰國。王錦輝，生於廣東東莞，自幼因戰亂輟學，1963 年在香港創辦金城營造，白手興家、艱苦奮鬥，堅守「以誠處事、以客為尊」的傳統營商理念，為金城逐步發展成享譽社會的多元化集團，打下了堅實基礎，創建香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學，曾獲香港浸會大學第一屆榮譽大學院士。（摘自維基百科）

《弟子規》

現代孩子們還需要這些規矩嗎？從《弟子規》到《弟子規新說》

顏崑陽

古代沒有幼稚園、學齡前教育、幼教這些名稱，實際上卻早就有兒童「啟蒙」教育。先秦時期，還沒有啟蒙專書，不過可從《禮記・內則》看到一些訊息。古人非常重視「家教」，弟子們十歲之前，都在家中教導，主要是日常生活規矩，以及認字與基本生活知識。

好的行為與壞的行為，其實都是習慣。因此做人的規矩，從小就得習以為常。古人很重視男女之別，七歲開始，男女就飲食不同席。當然，更重視長幼有序，教導弟子們懂得禮讓；因此八歲開始，與長輩一起進出門戶，不能搶先，必須跟隨後面；同桌用餐，也要等尊長先動筷子。至於認字與基本生活知識，六歲時，開始教導弟子們認得數字以及東西南北方位名稱。九歲，教導弟子們認得年月日的曆法。這些都是啟蒙「家教」的要目，「行」與「知」並重。

啟蒙「家教」完成了，弟子們十歲才出外去學校，跟隨老師學習寫字、筆記，以及應對進退的「幼儀」。這大約等同我們現代的小學教育吧！至於將來長大成人，從政作官所必備的學養及術能，十三歲到二十歲，大約是我們現代的中學、大學教育；十三歲學樂、誦詩，

二十歲才開始學禮。詩、樂、禮的人文學養及術能是古代「成人」教育的重心。成人，成為一個人格健全、學能兼備的人。

先秦時期，雖然還沒有啟蒙專書，卻已實際建立家教與學校教育兩階段啟蒙教育的雛型，主要是日常生活規矩、認字以及基本生活知識。秦朝開始，歷代不斷出現各種啟蒙專書，大家熟知的，例如秦始皇統一天下，跟著就統一文字，由李斯編纂〈倉頡篇〉，這是教導弟子們識字的標準本。到了南朝蕭梁時期，最有名而流傳至今的啟蒙專書，就是周興嗣以王羲之的法書為本所編撰的〈千字文〉。後世不但用來教導弟子們識字，更用來啟蒙學習天文、地理、政治、經濟、歷史以及道德修養的知識。歷代有名的書法家，例如智永、褚遂良、孫過庭、米南宮、趙孟頫、文徵明等，都有〈千字文〉的法書，因此也成為學習書法的字帖。

到了宋朝，啟蒙教育非常興盛，就連大儒朱熹也寫了〈童蒙須知〉，對於弟子們的衣冠、言行、灑掃、讀書寫字、日常生活瑣事，提出種種規矩；並且實地去做，不只說一說觀念而已。另外，最為有名，到現代還流傳不絕的〈三字經〉，則一般都認為是南宋晚期，王應麟所作。它的內容與〈千字文〉相近，廣包自然領域的天文、地理，文化領域的人性、倫理、道德修養、政治、教育、歷史、典籍、詩文、日常生活等知識；道德修養說的只是「觀念」，如何去做？講得不夠明切。〈千字文〉、〈三字經〉與朱熹的〈童蒙須知〉比較來看，偏重的是「知識」學習，以我們現代教育來說，就是「知育」；而朱熹畢竟是大儒，他對弟子們的啟蒙教育，顯然更重視日常生活的言行，從小就必須養成良好的規矩，以我們現代教育來說，就是「德育」。啟蒙教育專書，到了宋朝，就分成這二個類型。

至於詩文的啟蒙，最為眾所熟知的專書，就是《千家詩》與《幼學瓊林》。

《千家詩》一般都說是南宋劉克莊初編，後來經過宋末元初謝枋得、明朝王相的增刪改編，流傳到現代，仍是孩子們學詩入門的範本，市面上很容易買到。《幼學瓊林》一般認為是晚明程登吉初編，清代、民國初年又經過好幾個人的增補。這是一本分門別類編撰，給弟子們

學習典故成語的啟蒙專書；流傳到現代，有些喜歡寫古典詩的大人們也拿來當典故的資料庫。

從秦朝〈倉頡篇〉以來，歷代不斷有人編撰各種啟蒙專書，幾乎都沿襲先秦時期啟蒙教育的雛型而加以擴充延展，不出識字、寫字、日常生活規矩與基本知識的學習，總歸是「行」與「知」兩個綱領。從秦朝以來，大體可以看到擴充延展的軌跡：「知識」學習越來越增強，而日常生活規矩的養成卻越來越減弱。以我們今天的教育而言，就是偏重「知育」而輕忽「德育」。那麼，從這個軌跡，就可看出清初〈弟子規〉的編撰，作者試圖扭轉啟蒙教育導向的用心，特別強調「德育」的重要，「行」必先於「知」。

〈弟子規〉一般都說是清朝康熙、雍正年間，山西新絳縣李毓秀所編撰。他只考取秀才，做個低階的縣吏，後續的科舉失利，乾脆就不走作官這條路，回家讀書、用心著述、講學。他是個儒士，精通「四書」，滿懷孔孟思想。〈弟子規〉是他晚年的著作，這應該是從他精通《論語》，並且講學，教導弟子如何待人處事所體悟的心得，就當作學規；原名〈訓蒙文〉，仿照〈三字經〉的形式，每句三個字的韻文。後來經由乾隆年間，同是山西人的賈存仁修訂而改名為〈弟子規〉，流傳到現代。

〈弟子規〉的綱領要旨是從《論語》的〈學而篇〉，孔子一段話衍義而成：「弟子入則孝，出則悌，謹而信，汎愛眾而親仁，行有餘力，則以學文。」

孝、悌、謹、信、愛眾、親仁顯然都是「德育」；「學文」則是讀書學習人文知識的「知育」，兼帶文學才藝的「美育」。「行有餘力」才「學文」，明顯是以「德育」為優先，其次「智育」及「美育」。並且，孝、悌、謹、信、愛眾、親仁都是實踐的「行」，而不只是觀念的「知」。這樣的啟蒙教育明白走的是朱熹〈童蒙須知〉這條路，而不是〈千字文〉、〈三字經〉那條路。孔子這段話是綱領，李毓秀所衍義詳細的條目，林少雯在這本書中，都逐條做了精當的詮釋，我就不贅言了，只想問一問：如此古老的啟蒙教育，現代孩子們還需要這些規矩嗎？

「弟子規」就是孩子們日常生活，待人處事應該做到的規矩。現代，科技高度發達，人類已登陸月

球，將來更可能爬進火星；近些年，電腦數位技術更發展出 AI 人工智慧，就快要比上帝還萬能，什麼假東西都造得出來；政治狂熱如大火燎原，高層政客們的權力欲望毫無限度的膨脹；經濟高度繁榮，很多富豪擁有百千億的資產，一身服飾價值幾十萬。高等教育已普及到百姓十之八九都是大學畢業，「知識量」遠超過整個地球上的雜草。然而大學生所最關心的問題，很多是哪個科系畢業後，進入職場，薪資最高？幾年之內，可以賺到第一桶金？那麼，這樣光芒遍照宇宙的時代，孩子們的啟蒙教育還需要〈弟子規〉這一類待人處事的規矩嗎？坦白說，這種問題在科技、政治、經濟、教育還沒發展到像吹氣球至於極限而爆破之前，不會有人人都說「需要」的答案。

這樣的時代，孩子們將來長大「成人」，待人處事還需要做到「入則孝」、「出則悌」嗎？還需要做到「謹而信」嗎？還需要做到「汎愛眾」而「親仁」嗎？行有餘力，還需要「學文」嗎？我料想，有些父母親會說「需要」，卻不知道怎麼做；有些會說「不知道」，沒聽過這些道理；有些會說「不需要」，太醬缸了。

對於那些說「不知道」與「不需要」的父母親，我會靜默的等待他們，有一天終於聽到這些道理而「知道」了，也經過切身經驗而體悟到「需要」了。對於那些說「需要」，卻不知道怎麼做的父母親，我願意進一言：你們是對的，期望孩子長大能「成人」，孝、悌、謹、信、愛眾、親仁、學文，這些待人處事的精神及原則，都是古今恆常不變；但是，「如何」去做的方式，則必須隨著不同時代的社會情境而「適變」。

〈弟子規〉講的是清朝舊社會「如何孝」、「如何悌」，如何謹、信、愛眾、親仁及學文的做法。有些到現代還適用，例如「入則孝」，〈弟子規〉說「身有傷，貽親憂；德有傷，貽親羞」，保護自己生命的安全及健康、做個品行端正的人，就是「孝」；這樣做，到現代，還是正確。至於「冬則溫，夏則清；晨則省，昏則定」，這時代卻未必適合這樣做。不過，做法可以調適，既然關懷父母，父母年紀大了，就應該經常噓寒問暖；即使離家旅居在外，也可以時而打個電話，寄個電郵，傳個 line，報平安，問候老

人家，聊聊身體、談談心情，話話家常，說說樂事。

林少雯是知名的兒童文學作家，很懂孩子們的啟蒙教育。她寫這本書，除了確當而清楚的解釋原文，更掌握孝悌謹信等等精神及原則；而對於「如何」去做，則不只是照著原文講，而都能回應這個時代家庭、學校及社會的實境，具體闡發適當的做法，賦予這時代的新意義，故而書名稱為《弟子規新說》。然則，那些說「不知道」與「不需要」的父母親讀了，對自己孩子的啟蒙教育，或許會有啟發。那些說「需要」，卻不知道怎麼做的父母親讀了，可能就比較清楚「如何」適當做好自己孩子的啟蒙教育。至於幼教、小學老師其實也在做孩子們的啟蒙教育，這本書當然值得參考。

我們這時代缺的不是科技，不是錢財，不是知識，而是國民的基本道德。一個科技發達、錢財氾濫、知識爆發，卻缺乏基本道德的社會，每一個人都有可能成為受害者。國民基本道德的培養，從家庭、學校的啟蒙教育開始。那麼，我寫這篇序文，最大的意義就是為這本書的製作群鼓掌，慈善家趙翠慧、專業出版家林蔚穎、兒童文學名家林少雯、書法名家林岳瑩。他們同心協力製作出版這本傳統的啟蒙專書，不為商業利益。我明白的看到滿懷「知其不可為而為之」的文化理想精神在支持著他們。

二O二六年丙午孟夏
東華大學榮譽講座教授
顏崑陽序於涵清莊藏微館

顏崑陽教授簡介

臺灣師範大學國文研究所博士。曾任中央大學中文系教授、東華大學中文系教授兼人文社會學院院長、淡江大學中文系教授、輔仁大學中文系講座教授，現為東華大學榮譽講座教授。兼擅學術研究與文學創作，學術博及中國古典美學、文學理論、老莊思想、李商隱詩、蘇辛詞、一般詩詞學、現代文學批評等。著有《中國詩用學》、《中國原生性文學史理論重構》、《詩學轉舵》等十餘種。創作以古典詩詞、現代散文、小說為主，曾獲聯合報短篇小說獎、中國時報散文獎、中興文藝獎章古典詩創作獎、中國文藝獎章散文創作獎、九歌八九年度最佳散文獎等。著有《顏崑陽古典詩集》，短篇小說集《龍欣之死》，現代散文集《窺夢人》等十餘種。

《丁龍漢學講座》

丁龍——一位令人敬佩的華工

羅秋昭

丁龍（Dean Lung）是廣東台山人，但這並非他的本名。根據近代學者考證，他的本名可能是馬萬昌，因為學者曾在馬家後人家裡，發現卡本提耶寄來的信件與照片。丁龍的故事，被視為「一位中國僕人，改變美國大學歷史」的傳奇。

「丁龍」這個名字，是美國主人替他取的。他生於晚清時期，後赴美謀生，成為美國將軍兼商人賀拉斯・卡本提耶（Horace Walpole Carpentier）的僕人。

丁龍在卡本提耶家中服務數十年，勤奮忠誠，深得主人信任。據說有一次，卡本提耶在病中，情緒惡劣，對僕人大發雷霆，並將所有僕人趕走。隔天醒來，家中僕人都已離去，唯獨丁龍仍默默工作。卡本提耶感到意外，問他：「我昨天趕走了所有人，為什麼你沒有離開？」丁龍回答：「中國人有句話：『受人之托，忠人之事。』您昨天發脾氣，是因為身體不適。我不能在您最需要照顧的時候離開。」

這番話與這個舉動，徹底改變了卡本提耶對華人的偏見，主僕之間也建立了深厚的信任與情誼。

多年後，丁龍準備返鄉，向主

人辭行。卡本提耶問他希望得到什麼報答。丁龍並沒有要求金錢，而是希望美國人能真正了解中國人。

1901 年前後，美國排華情緒高漲。丁龍親眼見到許多華人遭受歧視、辱罵與排斥。他深感，美國人之所以輕視中國人，很大程度上是因為不了解中國的文化與習俗。因此，他萌生了一個想法：用自己的積蓄，幫助美國人認識中國文化。

於是，丁龍將自己在卡本提耶家服務多年所積攢的全部積蓄一萬兩千美元捐贈給哥倫比亞大學，希望設立研究中國文化的講座。當時這是一筆極為可觀的數目，據研究，相當於一名華工三十三年不吃不喝的收入。對一位華工而言，這幾乎是畢生的財富。

丁龍以「一個中國人」署名，寫信給哥大校長，表達自己的願望。最初，哥大並不重視這筆捐款，認為金額不足以設立講座，也不願接受一位華工的捐贈。卡本提耶為了完成丁龍的心願，也陸續捐了巨款給哥大。當時，校方甚至提議，以卡本提耶的名字成立「中國研究基金」，結果被卡本提耶堅決拒絕。卡本提耶還不僅要求講座必須以丁龍命名，還寫信稱讚丁龍是「生性高貴的紳士」，並表示若不以丁龍之名設立講座，自己將撤回全部捐款。

最終，哥倫比亞大學接受了這項要求，成立了「丁龍漢學講座 」（Dean Lung Professorship of Chinese）。聘請著名漢學家 FriedrichHirth 擔任教授，推動中國歷史、語言與文化研究。哥大也因此逐漸發展成美國研究中國與東亞文化的重要中心之一。

之後，哥大相關學術發展不斷擴大，最終形成今日的東亞研究體系，也就是後來的東亞系（East Asian Studies）。

時至今日，丁龍講座仍然存在，哥大東亞系牆上仍掛著他的畫像，紀念這位在一百多年前，以一己之力搭起中西文化橋梁的華工。

一名默默無聞的華工，竟能以文化交流為念，將畢生積蓄化作不同民族的理解與尊重，其胸襟之大，遠超其身分之微。丁龍沒有留下顯赫的官位，卻留下了一座跨越東西方的精神橋梁，這份遠見與氣度，足以令人長久敬仰。

《鄉賢事路》

陳漢彬先生——興寧教育的默默耕耘者

陳申華

陳漢彬，廣東興寧人，生於公元一八七六年，歿於一九三四年。幼年時，先從族叔陳昇郎先生啟蒙，稍長赴邑城受業羅斧月先生館下，（按羅先生精研經史，國學造詣享有盛譽，曾任教廣州中山大學有年），漢彬先生天賦異稟，過目成誦，學業成績冠儕輩，深獲羅先生器識，乃命協助諸生課業輔導，相互切磋研讀，佐師為諸生解惑釋疑，在長期書香環境薰陶中，由此激發獻身教育之宏願，結業離館後，同窗學子大半從事教育，漢彬先生因成績優越，尤為各方爭相羅致之對象，先後受聘於新陂、葉塘、龍田及邑城各校，垂十餘年，培育英才，聲譽卓著，如李振球、李潔之等皆為一時俊彥。

遜清末葉，鄉賢有感於鄉梓教育之落後，共同倡設興寧石馬學堂，時清政不修，民怨沸騰，革命救國思想蔚為時代潮流，學子就讀志在求取新知，為邦國效力，不屑應考科場獵取功名，諸鄉賢興學目的亦在培育熱血青年，灌輸革命意識，因勢利導，促成從事參加革命興國之實際行動，黃花崗之役吾邑青年壯烈成仁者數人，部分列名七十二烈士紀念碑，永垂不朽。

鼎革後，原興寧石馬學堂改制為石馬高級小學，漢彬先生受聘為首任校長，創校伊始，一切設施均極簡陋，且容量不敷，難應教學需求，蒞任之初，即策畫增建校舍，因款源無著，乃大力發動捐募，鄉中父老，如應斯響，各憑本身經濟能力踴躍輸將，旋即戡定寶子崗為興建基地，該地為山坡地帶，雜草蔓生，荒塚纍纍，整地工程至為艱鉅，新建校舍為

兩層樓房，二樓設教室兩間，每間可容納六十餘人，臥室兩間，供教職員住用，底樓全部區隔為臥室，供師生共用，落成後，遠道學子均可住校，前此早出晚歸奔波跋涉，兩頭摸黑的苦況，大為改善，嘉惠學子貢獻良多。漢彬先生以多年執教經驗，深知欲提升教學成效，必須先充實教學設備及有關輔助教材，如圖表、圖書、儀器、器材等，在財政極度困難情況下，逐年籌款購置，慘澹經營，備嘗艱苦。漢彬先生以校為家，與師生們水乳交融，師長盡職，學子勤奮，在任九年，校務蒸蒸日上，對提振鄉梓文化水準貢獻至鉅。唯是校務紛繁，且因年歲增長，心力交瘁，乃於一九二六年冬，辭謝校長職務。

一九二七年春，漢彬先生又應鄉親父老熱忱敦促，自行設館課讀，館址敬樂軒，遠近學子聞風湧至，有遠自逕心、岡背、龍田等地前來者，受業學子年齡長幼差異盛大，由十四歲至二十五歲不等，教育程度也有差別，漢彬先生秉持有教無類之教學精神，殫精竭慮，妥為調適，按教育程度分別編組，每組設輔導一人，任課業複習指導，並相互策勉，質疑答辯，務使所學融會貫通，學子們學業進步神速而受業學子年有增加，教學壓力日益加重，逾時六年，終感體力不支，於一九三二年冬解館，家居休養，然因積勞體弱，沉疴不起，不幸於一九三四年春撒手人寰。

漢彬先生畢生盡瘁教育，一貫秉持德業兼修之教學理念，除知識之傳授外，尤重視人倫品德之休養，於古聖先賢之遺教中，特別強調「恕」字，嘗謂「己所不欲，勿施於人」、「己欲立而立人，己欲達而達人」，始為有所為之積極助人行為。

漢彬先生除獻身教育工作外，而精研歧黃，常與名醫過從請益，或應邀會診，對望、聞、問、切深具功力，鄉民求醫者眾，也有久婚不孕婦女對症處方，數帖奏效。漢彬先生基於助人為快樂之本的信念，從不收受病患家屬分文報酬，由是奉獻教育終身的「漢彬先生」及「義醫」的美譽傳佈遐邇。

編者按：

本文作者陳申華，本社社務委員，為陳漢彬先生十一位兒女中排行第七陳粵良先生的公子，他與祖父漢彬先生的年齡相差七十三歲。作者出生時，漢彬先生早已過世十五年，作者是在父親往生後，在遺留文稿中發現記述漢彬先生的事略，看完後頗為這位不曾謀面的祖父畢生從事教育工作感到驕傲，撰文供稿，以表達內心深處對祖父漢彬先生的追念。

痛苦會過去，美會留下
——打擊樂家鄭安良的重生樂章

文、攝影 / 張美華

「波絲傳奇」東西方古文明的音樂對話

遠方的鼓聲在心中迴響。受到打擊樂家鄭安良的音樂召喚，我專程搭火車來到桃園市的中壢。

六月十二日在台北市中山堂聆賞《「波」「絲」傳奇～兩大古文明的對話》音樂會，滿場觀眾深受感動，安可聲不斷，餘音繞梁。這場演出是鼓魯擊世界打擊樂團藝術總監鄭安良策畫半年的作品。

客家子弟鄭安良，畢業於美國加州藝術學院（CalArts），是台灣首位擁有世界打擊樂與北印度演奏雙碩士文憑的音樂家」。

《「波」「絲」傳奇》音樂會，由鄭安良擔任製作人與主持，將傳統波斯音樂與東方絲竹音樂深度融合，「呈現波斯文化與中華文化的藝術交流」。但是，那天晚上，他只上台和樂團吟唱詩歌，未展現令人激賞的手鼓打擊。

音樂會開場時，鄭安良站在舞台下方，面帶笑容介紹即將演出的節目，並且說明自己需要將身體保持在某一位置，才能安適地說話。整個晚上，他導聆台灣國樂的年輕新秀與波斯音樂大師的演



鄭安良徒手擊鼓

出，當音樂響起，他眼中閃爍的光芒，成為全場最動人的序曲。

在《「波」「絲」傳奇》音樂會上，美籍伊朗裔的波斯音樂暨打擊樂大師——呼瑪・普美蒂（Houman Pourmehdi），以十指舞動出直擊心靈的鼓聲，讓滿場觀眾沉浸在溫暖的音符裡。這場演出更攜手台灣多位國樂新秀，由羅正輝（揚琴）、黃勝宏（琵琶）、蔡仲廷（二胡）、陳靜（笛簫）以及李仁皓（中國擊樂）共同擔綱。這群優秀的音樂家，透過絲竹樂器與中國傳統打擊樂，與大師手中的波斯鼓（Tombak）及框鼓（Daf）和鳴激盪，交織出一場跨越東西方古文明的音樂對話。

對打擊樂家鄭安良而言，《「波」「絲」傳奇》音樂會不只是一場演出，更是他四年前在生死邊緣許下的承諾。他在節目簡介中寫道：「四年前經歷人生最大的挑戰『開腦手術」，在手術後，由於右腦三叉神經（情感中樞神經）的受損，導致復原的前期瘋言亂語、顛倒黑白，像瘋子般的生活著。當時的我竟然直覺地想要錄一張專輯，並找我的老師呼瑪・普美蒂（Houman Pourmehdi）來台擔任此專輯製作人，沒想到他竟然馬上答應了。甚至想盡各種方法，要用最快的速度來看剛術後的我。」

音樂大師為他築起重生的舞台

2022 年四月，三十五歲的鄭安良，經歷了生死交關的開腦手術。那時，世界深受疫情影響，航班紊亂。而且他剛動完手術，連手都無法抬起，怎麼能錄專輯？

他在混沌中的設想，終究未實現。

事後，他問恩師為何當時要答應他的請求？呼瑪・普美蒂說：「我只想來看看你，給你再站起來的力量。」這句話讓他感動不已，因此，在身體逐漸恢復之際，他再次請求：「我的手尚未恢復，無法上台演出，



波斯音樂暨打擊樂大師呼瑪・普美蒂拍打蘇菲鼓



琵琶演奏家黃勝宏 鄭安良 呼瑪・普美蒂同台吟唱演奏

可是世界音樂不能因為我就停下來，可否幫我演一場音樂會，讓人們看到真正專業的世界手鼓節目。」呼瑪・普美蒂又立即答應了。

大師的慨然允諾，彷彿一道微光，照亮了鄭安良原本陷入黑暗的生命。從那一刻起，這場音樂會不再只是一個遙遠的夢想，而是轉化為他每天復健的動力。雖然身體仍有些不聽使喚，但音樂的火種已經重新在心中點燃。呼瑪・普美蒂答應的，不只是一場演出，更是用自己的音樂與靈魂，為弟子築起一座重生的舞台。

「中華文化與波斯文化皆是人類文明中最古老、最豐盛的美學傳承，一者以含蓄內斂的意境見長，一者以瑰麗深邃的詩意動人，兩者雖相隔萬里，卻同樣以藝術撫慰過無數跨越時空的靈魂。歷經時代的洗禮與蛻變，這兩股文明的力量並未消逝，反而在彼此的相遇與對話之中，綻放出令人期待的嶄新光芒。」鄭安良訴說著音樂會的初心。

曲終人不散，音樂會結束後，台下的安可聲經久不息。隨後，鄭安良和全體演出者來到音樂廳出口，與觀眾相見。看著一張張深受感動的臉龐，聽著一句句溫暖的問候，他臉上始終帶著笑容——這場跨越四年的承諾，在這一刻，終於得到了最完美的答案。

別出心裁的音樂會

遠從澎湖搭飛機到台北，觀賞這場演出的菊饗曼陀鈴樂團指導老師林美惠分外感動。熟習音樂的她，在臉書貼出心得：「欣賞了一場極為別緻的音樂會，從木魚、鑼、鈸、堂鼓開場，就宣告這場音樂會的別出心裁，然後一路聽到揚琴的清揚和通巴克鼓（Tonbak）低沈的旋律穿梭，胡琴的婉轉和達夫鼓（Daf）有鈴鐺聲響的節奏對唱，琵琶的錚鐘和彈撥琴（Tanbur）的沉穩融合，中國簫的亦泣亦訴和波斯簫的『羌笛何須怨楊柳』的邊塞風對話，彷彿已經結識千年萬年般契合情意纏綿。」

林美惠指出：「波斯音樂大師 Houman Pourmehdi 的吟唱和所有器



菊饗曼陀鈴樂團指導老師林美惠

樂的結合最是動容，我雖聽不懂內容，但內心深深感受到一股暖流汩汩向前，彷彿置身在兩河流域旁的草原，聽水聲、看鳥飛，最開心的是看到安良團長，不但能流暢的解說主持，還能和樂團合作吟唱詩歌，做音樂的快樂與辛苦都在這個晚上得到昇華，鼓魯擊樂團太棒了。」

「鼓魯擊世界打擊樂團」是鄭安良回台後，於 2018 年創立的，致力於推廣多元節奏文化與世界打擊樂。

鄭安良說，鼓魯擊，源自印度文，「Guruji 生命導師」之意，期許每位團員在「世界音樂導師」的帶領之下找到一條屬於自己的道路。樂團的成立就是希望在台灣為世界打擊樂找到一個家，團員即是家人，相親相愛，共同學習、共同努力、共同成長，找到屬於樂團本身的獨特聲音。

聽障作家楊銀鳳特別帶助聽器前來欣賞。她說：「我的耳鼓跟著台上的手鼓一起律動，精彩的是男女邂逅的相映笛聲，琵琶清脆圓潤，像寫在心裡的詩句。最令我驚訝的是呼瑪．普美蒂大師『能打、能彈、能唱』，他的手指像波浪一樣快速地「刷」「彈」過鼓邊與鼓面，創造出奇妙的節奏張力，引領我往古老的波斯前行。」


鼓魯擊世界打擊樂團練習室裡的西非曼丁金杯鼓

生死交關的開腦手術

怕大家耽心，鄭安良之前接受訪問都淡淡的說自己有段時間身體微恙，直到《「波」「絲」傳奇》音樂會，他才在節目簡介中自述經歷了生死交關的生命暴風雨。

鄭安良回憶，這場風暴始於七年前。在一場音樂會前的試音，他因耳鳴而就醫。然而，磁振造影（MRI）的檢查報告卻給了他晴天霹靂的答案——他的右腦藏著一顆約三公分的良性腦瘤，正壓迫著神經。隨著腫瘤逐日擴大，2022 年 4 月 1 日，他被推入手術室。歷經生死關頭，他在加護病房中緩緩醒來，照鏡子時，映入眼簾的卻是一個臉歪嘴斜、容貌巨變的陌生面孔。命運給他強烈的打擊。

住院三周後，他回家休養，一歲多的兒子成了他最強大的復健夥伴。那時，父子倆都不會走路，他陪著孩子在地板上爬行，他們伴著世界音樂的律動，緩慢向前。親情的陪伴與音樂力量，成為他神奇的良藥，陪伴他

走過漫長的復健之路。

對一位以打擊樂聞名、用雙手創造節奏的音樂家而言，術後的考驗才剛開始，頭三、四個月，他連最基本的翻身動作都無法自主。直到第五個月，他才蹣跚地邁出第一步，並迫不及待地走向他最愛的樂器。然而，當鼓棒落下，僅僅打了兩下，疲憊感便席捲而來，雙手不聽使喚，甚至連簡單的說話咬字都變得無比艱難。

在最黑暗的低谷裡，祖母和雙親成了他最堅實的後盾。鄭安良說：「那段日子，最辛苦的是我的妻子。她就像同時帶三個孩子一樣，每天忙得不可開交。我們原本就有兩個年幼的孩子，而手術後的我就像第三個嬰兒。但她毫無怨言，一邊撐起整個家，一邊用她的物理治療專業幫我復健。」這份不離不棄的愛，成了他重新站起來的關鍵。

他的妻子精通管風琴、同時擁有物理治療師專業，是他的靈魂伴侶。這段姻緣，始於多年前恩師的一席話。當年他剛返台，事業忙碌，美國老師建議他「每週務必抽空與朋友相聚」，列出十人名單逐一聯繫。第一通電話，他撥給高中女同學。恰巧她當時正要舉辦管風琴音樂會，便邀他出席；後來，他也邀她欣賞自己的打擊樂演出。音符在彼此心中流轉，兩位音樂人就此相知相惜，攜手步入紅毯。

這些年來，國際佛光會中華總會副總會長趙翠慧女士一直支持他發展音樂，「小慧阿姨每天傳訊息鼓勵我，她說我做的事會感動天地。在我動了開腦手術之後，她更是提醒我，不要急，這段時間好好陪孩子。」

順應心房深處跳動的節奏

鄭安良是客家子弟，在四代同堂的大家庭長大。他們一家原居新竹芎林，後來遷居桃園平鎮。早年，父親經營一人洗衣店，身兼店長與洗衣工；父親曾告訴他，祖先當年跨越海峽，是從廣東揭陽來到台灣落地生根。母親與弟弟則專精於會計與統計，在這個充滿數字與條理的家庭，他自幼幫忙摺毛巾，每一條都摺得稜角分明、一絲不苟，因而培養出嚴謹的專注力。全家毫無音樂背景，誰也



鄭安良和祖母鄭劉明珠

沒料到，這個負責摺毛巾的孩子，長大後會與音樂結下不解之緣。

他心房深處跳動的節奏，起初也只能被厚重的課本緊緊壓著。高三那年，他在圖書館與課本苦戰。抬頭望去，目睹旁人因考試而寫滿煎熬的容顏，心中萌生另一種人生風景。他想，打鼓沒有繁瑣的束縛，只需兩根鼓棒，便能隨心敲擊出靈魂的對白。於是他去學了一年打鼓，清脆的鼓聲最終化為叩門磚，他順利考上輔仁大學音樂系，主修打擊樂。

讀到大三，現實的迷惘襲來，他自問：畢業後，真的能靠打鼓維生嗎？在前景未明的焦慮中，某天他走過學校附近的水族街，被琳瑯滿目的斑斕魚群吸引，看著看著竟看出了門道，發現顏色鮮豔的孔雀魚具市場銷路，便嘗試投入繁育與販售。

他和朋友耗費心血進行人工篩選，只留下體色與尾鰭花紋完美的孔雀魚。那些基因弱化、花色不純或體型瘦小的「淘汰魚」，在朋友眼裡失去了商品價值，忽然，朋友將那些不完美的生命倒入馬桶，一指按下了沖水鍵。他的心有如被撞擊，那一刻，他明白自己無法走這條路。

他重拾初心，轉身回到音樂的世界。當時台灣音樂界流行留學荷蘭，他便順應潮流遠赴荷蘭，才待了四個月，窒息感排山倒海而來，最終在母親的溫柔召喚下回到台灣。這次的挫折沒有讓他停下腳步，他將目光投向美國加州藝術學院。在那裡，他找到真正的歸屬，並於 2016 年順利取得世界打擊樂與北印度演奏的雙碩士學位。

畢業後他留在美國教授並表演世界音樂。這段長達六年的異鄉歲月，雖然安穩，但空間的距離卻在無形中拉開了與家人的親密，那越隔越久的越洋電話，每一句都是鄉愁。最深的痛楚是祖父逝世時，他因工作簽證的羈絆，竟然無法回台奔喪。錯過的遺憾，狠狠擊中他的心，他重新審視人生的優先順序，於是毅然放下一切返回台灣，決定將世界音樂的種子，撒



鄭安良帶領樂團澎湖校園巡演

回自己的家鄉。

帶著滿身所學，鄭安良返台深耕世界打擊樂的演奏與推廣。他將桃園老家轉化為樂團的溫馨居所，團員常常品嚐客家菜包與湯圓，一起排練音樂。世界的節奏與躍動的音符，充滿在這個承載家族記憶的老屋裡。

迄今，鄭安良已在台灣與美國舉辦過八場個人獨奏會，並長期在桃園新楊平社區大學指導長青長輩與素人敲擊打擊樂。

他感懷地說：「不論是當年養魚的迷惘，還是後來開刀走過生死邊緣，我曾以為自己失去了音樂；但幸運的是，它從未離我而去。」

返台八年來，他帶著「鼓魯擊世界打擊樂團」走遍台灣，在台北市傳統藝術季、新北鼓藝節、桃園國樂節、平鎮藝術季、嘉義藝術節及嘉義國樂節等大型藝術盛會中，都能看見



鄭安良拍打歷史悠久的傳統手敲打擊樂器中東木框鼓

他們躍動的身影。

《傳承・世界・打擊樂》是他首張個人專輯，透過傳統與現代的視角，巧妙揉合印度、非洲、巴西、中東與波斯等多元文化，展現豐富的世界音樂色彩，2018 年入圍第 30 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」。發行至今，膾炙人口。他以「十隻手指的舞動」，展現埃及鈴鼓、圓框鼓、達夫鼓、巴西鈴鼓、木箱鼓、金貝鼓等具歷史厚度且音色獨特的世界手鼓，「帶出充滿原始生命力的律動」。

2020 年 2 月，台北的國家演奏廳的「傳奇・傳達・傳承」北印度的節奏語言—鄭安良塔布拉鼓獨奏會，他將「喧囂打擊」昇華為「心靈對話」，讓人們驚艷，獲得極高的評價。他的雙手手指在鼓皮上翻飛，「敲擊出如大海般深不可測的複雜節奏組合。」這些年，鄭安良持續深耕台灣的世界音樂與跨界藝術領域，展開多元且活躍的音樂行動。

打鼓成為最浪漫的復健方式

雖然開腦手術後，他已歷經四年無法舉辦個人獨奏會，但他卻無比豁達：「現在不能自己打鼓，那就去成就他人；現在身體不太平衡，那就好好享受這『歪歪的人生』。感謝這場手術，讓我知道要更重視家庭。」如今，打鼓成了他最浪漫的復健方式。

「我必須多用右半邊的身體做事、用手打鼓，繼續活化神經。現在只要有空我就打鼓，尿布我也打！」除了自我療癒，他更將這份力量擴散到社區大學、伯公廟、老街、溪畔，牽起素人與長輩的手一起敲鼓。去年，即使身體仍在復健，他依然帶領樂團跨海前往澎湖，走遍十六所學校巡迴演出。

樂觀的他說：「痛苦會過去，美會留下。」他正努力復健，滿心期待痊癒後迎來人生的第九場獨奏會。他說：「接下來的演出會很不一樣，不只是指尖在鼓皮上的翻飛，而是真正充滿生命溫度的生命樂章。」

他深信，「在這個不斷變動的時代，人們更需要透過音樂重新感受珍貴的美好——因為它不只滋養心靈，更是陪伴所有人走向未來的堅韌力量。」

鼓音咚咚期待再相逢

觀賞在中山堂舉辦的「波絲傳奇」音樂會的詩人、漢藝色研文化公司總監林蔚穎，也寫下他對音樂會的印象：

序幕拉起，瘦男子、胖帥哥、靚女郎鼓鎚齊聲，或輕、或柔、或重、或巧，原來諧調在心不在形。接著導聆人娓娓道來，將過場在溫暖的音聲中輕輕帶過。

而後揚琴飛揚、琵琶輕伴，二胡與波斯樂音和鳴，不但各領風騷，更將音樂帶入絲路古道，東西曲樂翕如、純如、皦如、繹如，融熟而成。

值得一提的是，笛聲吹奏，蕭聲低鳴，初起一種似熟非熟的音譜緩緩，接著耳熟能詳的台灣民謠悠然升起，台上台下相互輝映，將音樂盛會帶入高潮，好像全場都是主人。

更令人感動的是，主辦人鄭安良帶著不平衡的身體，卻氣質優雅的主持全場，他說領導人不是主導，而是為大家服務的角色，波斯音樂大師 Houman Poumehdi 說音樂不是互相鬥爭，不是戰爭，是和諧，他期望音樂能將善與愛帶到全世界各個角落。他們的理念和長期贊助的趙翠慧女士的精神不謀而合，音樂會的成功是冥冥之中的緣分。

最後，用這次的演出曲目敬上十二萬分的祝福：《我期待》《你和我》的《邂逅》，《訴說》著《波絲傳奇》緊密結合《圓融》的《聯想》！

期待再相逢！

《粵菜名師》

上海百年粵式「杏花樓」民初番禺李金海經營傳奇

鄭弼儀

前言

清道光廿三年（1843）11月17日，上海開埠成為對國外通商口岸以後，即有廣東人來到萬商雲集的上海發展。根據「上海飲食服務業志」載錄的「名店名師」十一位各菜系名師略傳，其中有一位是粵菜名師李金海。

李金海（1876-1947）籍廣東番禺，家庭背景因時代久遠已無可考；清光緒十四年（1888），李金海12歲進入黃浦區福州路（1865年以前稱四馬路）杏花樓舊稱的探花樓廚房當學徒，好學的李金海漸漸精益粵菜手藝，及長成為該店當家大廚師，人贈外號「探花樓廚神」。至20世紀20年代李金海接盤該店，以後又盤進隔壁旅館擴大營業面積，生意也越來越好，並翻建成七開間門面、鋼筋水泥結構四層樓的大飯店，30年代



圖 1-1

改名的杏花樓已馳名中外。抗戰勝利後，杏花樓於1947年4月15日改制為股份有限公司，李金海擔任公司董事長—百年歷史的杏花樓是擁有十多個上海著名餐飲品牌老字號。

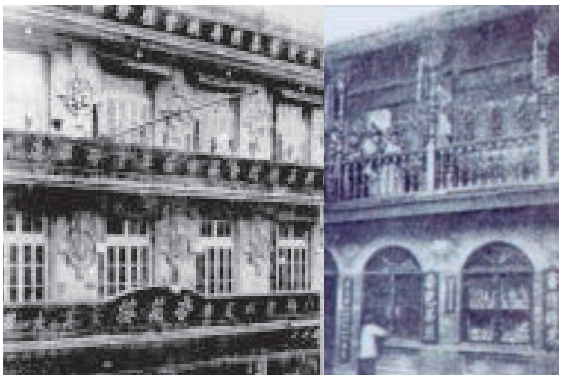


圖 1-2

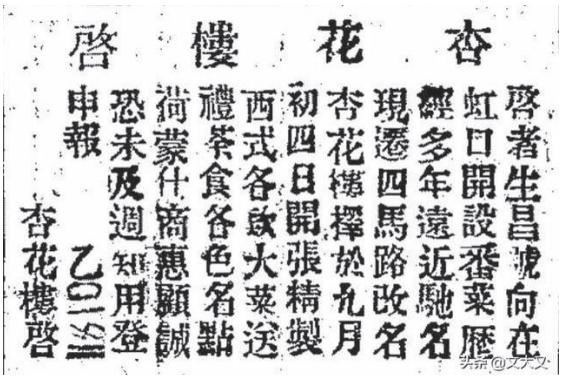


圖 2

小吃店、探花樓到杏花樓

杏花樓的歷史要溯源至 1851 年清咸豐元年，一說前身是稱「勝仔」的廣東人，最初位於上海虹口區開一間門面小吃店；另一說前身是廣東人徐阿潤於福州路開一間小門面小吃店，徐阿潤早年曾在外國輪船上掌廚，退休後到上海用自己的養老金開設，白天主要供應廣州風味的臘味飯，晚上供應五香粥、鴨子粥、雲吞等。1872 年徐阿潤因年近耄耋，而這時的福州路已變繁華，於是將小吃店盤給廣東人洪吉如、陳勝芳。

但是第一種說法，稱「勝仔」的廣東人位於虹口區開的小吃店，晚上供應廣東甜品和粥。白天主賣廣州風味的小吃菜點，生意很好，於是店面逐漸擴大。可考當時的廣告資料，這家店 1876 年 12 月改名為「生昌架啡館」，翌年12月改名「生昌番菜館」。1883 年「生昌號」從虹口遷到更熱鬧的福州路，就是「杏花樓」前身，並在當年登「申報」遷址啟事。

不論上述有二種溯源說法，但都記載以後「將店面盤給廣東人的洪吉如、陳勝芳」則有跡可尋；因為洪吉如等人接盤後將店取名為探花樓（緣於有一秀才顧客進京考上探花），門面擴大為兩開間，白天供應臘味飯、鴨肉飯，晚上則是五香粥、鴨肉粥等。隨著廣東人來滬經營工商日益增多，客莊、貨棧大量開設，使探花樓生意持續發展。至民國初期探花樓又在原址擴建成一棟中式樓房，而當家大廚師李金海也為人稱「探花樓廚神」。

現在，除了對稱「勝仔」、徐阿潤以及洪吉如、陳勝芳等鄉先輩，他們所做的事跡致敬外，再來敘述李金海接盤探花樓的緣故。因為後來商人遭遇到軍閥成了受剝削對象，隨時過來探花樓吃霸王餐、還要繳多名目稅收，洪吉如他們最後經營不下去，便將探花樓轉手賣給了一歐姓外地老闆；然而他對經營之道並不精通，加上對當地民情不太瞭解，跟店裏夥計

關係又較疏離，生意遂亦如前每況愈下。把探花樓當作自己家，在這裏工作、學習、長大，還在這裏成家立業的李金海，在 1927 年經過廚師、員工一致推舉下，以老闆半賣半送讓出店面，於是用自己多年積蓄向老闆盤下來。

據資料，李金海當時向廚師、員工說：「各位都是我的師兄師弟，都是一家人。大夥信任我推舉我出來主持探花樓，我義不容辭；大夥放心，有我李金海一天，就有各位的一口飯食。」

李金海一上任主持，就提出迅速增加筵席業務、提高筵席檔次，以辦筵席取代散吃炒菜為主的經營模式，以滿足日益繁華的城市生活對餐飲業的要求。李金海同時又從銀行借款翻新了探花樓，翻新後的探花樓已是一棟七開間、四層高、備有電梯上下的酒樓，全店可同時開宴席將近百桌，成為當時上海最大的粵菜館。重新開業除了辦喜慶筵席外，還經營中西大菜、龍鳳禮餅、回禮茶盒；在舞獅隊鞭炮聲中，探花樓開啟了另一個輝煌時代。他並一度在對面望平街（山東路口），開設一家杏華樓西菜館（以後關閉，專注於經營粵菜館）。


圖 3

李金海金句：杏花樓少不得好廚師

李金海將探花樓改名杏花樓，取唐朝詩人杜牧「清明」詩句「借問酒家何處有，牧童遙指杏花村」之意，因為雖然來上海經商的粵商漸漸增多，以粵菜為主的探花樓生意也日益興隆，但名氣仍不是一等一響亮；顧客中有一教師遂向李金海提議改名「杏花樓」，並說出處的「杏花村名滿天下」。李金海並且懂得「雕紅刻翠，留連顧客」的道理，據學者記載，他更禮聘同為廣東人的清末榜眼、名書法家朱汝珍在七尺餘長，三尺餘寬的紅木匾額上，題寫三個燙金大字「杏花樓」作為招牌，寫於「庚午孟冬」，落款是「朱汝珍印」和「甲辰榜眼」兩枚印章，以彰顯身份不凡。

不僅如此，李金海雖出身廚師，但是一位非常精明細心的老闆，憑著自己的經營策略精心經營，正是「見端知未，預測生財」。他在店堂內仍



圖 4

保留原來探花樓舊有字畫，其中一幅五尺見方的木刻作品「探花圖」，描繪了及第的狀元、榜眼、探花三人喜氣洋洋騎馬賞花的情景，在李老闆心目中，那是杏花樓始有今日的吉祥物。的確，「燕京雜記」亦記載有「京師市店，素講局面，雕紅刻翠，錦窗繡戶」。

李金海視菜點品質為生命。在他主持下的杏花樓，愈加重視品質與特色，把粵菜的特色淋漓盡致地發揮出來。李金海有句名言：「杏花樓少不得幾個好廚子！」因為他深深體會，只有有了廚藝出眾的好廚子，和「一招鮮」的當家菜、特色菜、品牌菜，才能招徠顧客，擦亮杏花樓的金字招牌。所以他不惜高薪聘請，用特別高的大價錢從其他餐館挖角。又對頭牌廚師以精榷算，逢年過節還給他們送補貼、送紅包等福利。受恩於老闆的廚師，就會把真本事儘量使出來。誠然，杏花樓在一個多世紀長盛不衰，多歸功在每個時期、階段，都擁有技藝高超的烹飪廚師，所以凡來店的顧客，都對美味佳餚讚不絕口，因此名聲越傳越遠、影響越來越大。

杏花樓粵菜糕點三、四百種

杏花樓成了上海灘無可爭議富於代表性的粵菜館;知名粵菜主要包括:明爐叉燒、脆皮燒鴨、西施蝦仁、蛇羹、香露蔥油雞、清燉海狗魚、龍虎鬥、植物四寶、蠔油牛肉、咕嚕肉、金錢雞、煙鯧魚、香腸、臘肉、臘鴨等，還擅長燒煮蛇、貓、狗、兔、鴿、山雞、水鴨等各類野味。名點有：叉燒包、豬油豆沙包、豬油開花包、雞球大包、燒賣蝦餃、馬拉糕、鮮肉雲吞等，以及杏仁酥、裱花蛋糕、紅綾酥、白綾酥、南乳小鳳餅，奶油蛋糕各種廣式和西式糕點等三、四百種。

據資料，粵菜中最為知名的為龍虎鬥，甚至選用眼鏡蛇、金環蛇、過樹榕蛇、貓、豹狸肉為原料，加以雞絲、魚肚、冬菇絲、木耳絲及調料烹製而成，風味獨到堪稱一絕。又例如蠔油牛肉，大部份往往認為只要是牛



圖 5

肉就可以了，殊不知「一頭牛身上只有特定部位小部份牛肉」適合用來做蠔油牛肉，而名師名廚嚴格執行了這一點。對水產也有著嚴格標準，非鮮活的堅決不用。以保證菜餚特色，及風味品質口碑。

還有，杏花樓的臘味飯烹飪奧訣，傳承著早年的一些做法，揀上好的臘肉和臘雞切成小丁，以 3 比 5 比例配入米中，加入適量豬油、鹽、五香佐

料等，加水用猛火煮開，然後燜火慢慢燜上一個小時完成；這時揭開鍋蓋，臘味飯臘肉均勻分佈在米飯內，一股撲鼻香氣，裝碗送給客人時，再淋上一點上好生抽增鮮，令人食指大動—證明當年廚師、店員在細節上的一絲不苟。藉此，筆者也希望能提供給讀者居家做臘味飯時的一些參考。

杏花樓富麗高貴、冠蓋雲集

20 世紀 3、40 年代，李金海將杏花樓一樓鋪面設為小吃餐廳，專門供應廣東特色小吃、廣東土特產；二、三樓專營酒菜筵席，以滿足吃客不同需求。而最高的四樓則修建成了「船廳」（一般為「樓中有樓」格局，樓前有清池、池畔有柳樹），懸掛名人字畫例如名書法家章太炎的「蜜汁能消公路渴，河魚為解巨君愁」對聯，黨國元老于右任的「詩傳畫意王摩詰，船載書聲米舍人」對聯。李金海尤其注重採光照明和空間寬敞，使步上「船廳」舒適感油然而生。室內又用全套紅木傢俱佈置，還專門到景德鎮定製了一批仿古彩釉瓷品，把「船廳」裝潢得古香古色、高貴優雅，使得以廣東菜肴著稱，又彰顯地位和身價，吸引了許多鉅賈富豪、達官貴人。



圖 6-1

30 年代，國聯應國府之邀組成中國教育與科學發展考察團，包括法國著名物理學家保羅·朗之萬與其他數位歐洲知名教授參與，來華訪問約三個月與當時中國物理學家進行交流，應邀參觀多個研究機構；總面積約 3 千多平方公尺（約台灣一千坪左右）的杏花樓，承辦了上海市教育局的國聯考察團抵滬歡迎晚宴，也夠稱氣派。

抗戰勝利後，當年的上海市長吳鐵城尤為偏愛杏花樓，凡有請客設宴的社交活動，非放在杏花樓不可，李宗仁、孫科、杜月笙、教育部長朱家驊、外交部長王寵惠、上海市府秘書長俞鴻鈞等，都成了杏花樓的常客。而政要名流成了杏花樓的座上賓客，愈發提高了杏花樓



圖 6-2

的好名聲。

端午裹蒸粽 中秋月餅「四大金剛」

杏花樓在端午節前後還供應自製的什錦裹蒸名粽、鮮肉蛋黃粽等各式廣式粽。裹蒸粽，原是廣東肇慶最出名的傳統端午節節日食俗，用的是特有的冬葉（葉如芭蕉葉）、水草來裹成大大的粽子。裹蒸粽主要原料有糯米、五花肉、綠豆，還加入鹹蛋黃、冬菇、蝦米、乾貝、栗子、花生等調配。用冬葉、荷葉包著糯米、綠豆、豬肉等材料做成的糯米飯糰，味道特別甘香可口。

1928 年，李金海又見廣式月餅在上海市場暢銷，便禮聘月餅名師製做廣式月餅。據資料，杏花樓月餅「四大金剛」是豆沙、蓮蓉、椰蓉、五仁。最有名的豆沙月餅用豆粒大飽滿、紅裏泛紫、皮薄肉厚粉質細膩，並容易起沙為餡，是南通海門特產；蓮蓉用湖南通心湘蓮；椰蓉來自海南特產椰絲；五仁中的欖仁來自廣東西山。還有杏仁來自新疆北山，核桃則用雲南頭籮核桃。用料十分考究，加上精緻的製作，杏花樓月餅的獨特配方已成為上海經典品牌，馳名海內外。



圖 7



圖 8

然而，杏花樓整個餐飲、食品企業，在 1956 年也已隨著進入了「公私合營」時期。

結語

古諺：「家財萬貫不如一技在身」。傳統學徒制是在學校教育出現之前，人們知識、技藝和文化傳承的主要方式，是一種古老職業訓練的方法，中外歷史悠久。他們在 10 到 15 歲時成為學徒，在 7 年左右就可能對學藝領域有相當的熟悉程度；傳統上有三階段：學徒、熟手、師傅。

廣東名人、藝人出身學徒亦不在少；名廚李金海從學徒到杏花樓改制為公司擔任董事長，他從早年專心學藝到以後的經營傳奇，充份紮實發揮了「一心一德，大公無私，群策群力」的廣東精神！

《僑居》

繁華落盡回顧滄桑

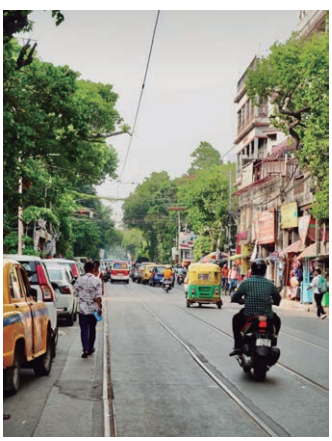
廣東梅縣人移居印度加爾各答的歷史

文：梅林 / 攝影：長林 • 正定

廣東梅縣移民潮

移民到印度加爾各達的廣東省梅縣人，在印度打拼了三代，沒想到他們辛苦成就的事業，在近年急速凋零，如今守著本業的不多，大多數華僑已移居美國、加拿大和澳洲。在佛光山剃度出家的慧堅法師，就是出生在加爾各答的梅縣子弟。由於出家為僧，他留守印度，在德里佛光山沙彌學園任職。

慧堅法師的爺爺陳吉賢，1920年出生。陳吉賢是其母親從梅縣移民來到印度後出生的。慧堅法師的父親陳偉源，也於1956出生於加爾各答，今年70歲。到慧堅法師這一代，已是第三代。



加爾各答街道

梅縣的客家人，來到加爾各答，從事的是皮革事業。慧堅法師說，爺爺年紀大了就將皮革事業交給了他的父親陳偉源。當時的移民潮，從梅州、梅縣移民過來的人慢慢多起來，估計最多時有五萬人左右。移民把家鄉許多生活習俗也都帶了過來。後來加爾各答開始有唐人街，華僑在異鄉打拼，卻不忘家鄉，在他鄉過著懷念家鄉的日子。但是曾幾何時現在的加爾各答，華人只剩下不到一千人，這



加爾各答街景



印度加爾各答四邑會館（引用廣東話資料館圖片）



印度加爾各答義興會館（引用廣東話資料館圖片）

新的移民潮，是一次印度的華人的再次大遷徙。

短短的幾十年，這期間發生了甚麼事？變化如此大，原因是印度政府覺得皮革業污染嚴重，希望他們集體搬遷。華僑們向來謹慎且保守，大家擔心再投資的成本能否賺回來？許多不想異動的，於是結束工廠，開始往外移民，大多數人選擇移民到美國、加拿大和澳洲，也有移民到臺灣的，他們選的都是生活條件較好，且現代化的國家。

慧堅法師說，印度較為落後，在印度做生意不容易，因為印度人不守信用的比較多，這是華僑慢慢往外遠走，希望有更好前途的原因。他們結束印度的皮革事業，將廠房賣掉，再次遠走他鄉。

三代前的移民潮，梅縣人慢慢聚集到加爾各答，形成一個聚落，開啟了在印度的華人生活圈。如今華僑放棄了胼手胝足創立的事業和生活，再度遠走。以慧堅法師的俗家為例，結束皮革業之後，他爺爺的弟弟在中國城開了中餐廳。而慧堅法師的父親及伯父的下一代們，幾乎都已經移民到國外去了。慧堅法師的姑姑和四個兒子，一個女兒，有的也出去了，連他們的下一代也都出去了。有的雖留在印度，但已不再從事皮革業。姑姑年紀大，她留下來守住家園，工廠和房子仍在，但已把生產機器賣了，廠房出租給人當倉庫。有的華僑將工廠賣了，改行做別的事，慧堅法師的舅舅和外公，就改做餐廳。

慧堅法師是家中的老么，他是雙胞胎，有一個哥哥，兩個姐姐，哥哥現在也到加拿大去了。姐姐嫁到美國，爸爸媽媽幾年前也到美國依親去了。

廣東鄉親活出中國味

會製造污染的皮革業，就在加爾各答的華人區中，工廠日日夜夜的運轉著，少數人製造皮帶、皮包、皮鞋、皮衣等成品，但大多是製造皮料的。

如慧堅法師俗家家族幾代都是皮革業的上游工廠。他們批來整批，整件味道很臭的生牛皮，經過去毛之後，將皮革變軟，再染成各種顏色，處理過程中會使用化學染料，污染多。在這第二次的華僑大遷徙中，慧堅法師家族只有三伯母和大伯母留在加爾各答守著老家，他們賣掉的廠房，印度人在上面建了高樓大廈，印度人也進來這個社區了。從皮革業改行在中國城開中國餐館的，上門的顧客很多都是印度人，所以中國餐也慢慢的走向印度口味，成為中國式的印度餐。

筆者去加爾各答演講和上課，梅縣的鄉親熱情的請我到「金喜餐廳」吃飯，餐廳外的馬路狹窄，卻交通繁忙，中國字的招牌，就高高掛在大樓前。

華僑在印度幾代下來，有些華人女子嫁給印度人、華人的男子娶了印度女孩，通婚的結果慢慢的華人和印度人，已逐漸融合。而在加爾各答的梅縣華僑，目前約只剩 700 多人。

慧堅法師回加爾各答去探望外婆，舅公等，總會回想起從前他們的大家庭，奶奶、伯父伯母、爸爸媽媽，整個家族剛開始是住在一起，慢慢的事業有成就分出去各自住，但也都在附近，雖然各家自有院落，但裡面都是相通的。在一大塊區域裡，各家自己煮中國餐吃，星期天休假則去買印度菜來吃，讓媽媽們得以休息，不用做飯。

有些廠房讓政府收購去建大樓的，也住進分到的樓層裡。在改建的過程中，難免有些不願意賣地的，就會有糾紛在打官司。目前整個區跟以前已經大不相同了。平民對抗不了政府的政策，老一輩兩手空空的來到印度討生活，從無到有的建立起事業，當然捨不得賣掉自己辛苦賺來的地、工廠和住家，再次移民到人生地不熟及語言不通的異國，但情勢逼人，再不捨也一個個離開了；不肯離開的就守在老家平淡過日子。

移民出去但沒賣掉房產的，到了冬天，他們會飛回印度避寒。有些在國外住半年，回印度住半年。回來住在老家，逛中國街區，菜市場，找老朋友聊天，生活比較自在，而且請得起工人幫忙做家事，在海外什麼都要自己動手做。這裡有中國人信仰的宗教寺廟、道觀，老人家可以去當義工、去念佛拜佛、上各種課。在海外沒有車，就沒有腳，哪兒都去不了；


破舊廢棄的廠房

但有了車，又不敢開。在海外尤其想念中國年，及各種由梅縣帶到印度的中國民俗和節日節慶。留在印度的更是珍惜過年時的年味，做年糕、麻花卷，各種中國食物，放煙火；中秋節吃月餅，端午節吃粽子。

約有四分之一的廠家，把工廠移到政府指定地方，工廠是移過去了，但仍住在華人區，每天通勤約 40 分鐘車程到工廠，路上堵車嚴重，哪有華人區的方便！人人都懷念熱鬧溫馨的舊居，有濃厚的中華文化味道，講的是熟悉的客家話！

再次移民，對老一代的華僑，是很沉重的，等於宣告放棄在印度辛苦打拼的成果，當然很捨不得；但對含著金湯匙出生的新世代來說，他們沒經過奮鬥，對老地方較沒有感情，移民到國外去，很容易也沒有掛礙。

一趟加爾各答行，在與梅縣老一輩的人交流的過程中，感受到他們將他鄉當故鄉，現在又再一次移民的感慨。真的是眼看他起高樓，眼看他沒落了，但是不一樣的，是梅縣的鄉親們，用自己的智力和勞力，在印度都賺到錢了，再次移民海外，彷彿是為子孫架起一個踏板，讓兒孫去過更現代化的生活！


梅縣人在加爾各答（正定提供）

茲將梅縣客家人在加爾各答移民的興衰敘述於下：

梅州華僑產業沒落的原因

印度加爾各答的華人，大多是來自中國廣東梅縣的客家人，也有少部分來自廣東、福建、上海、湖北、山東等地。他們從 19 世紀開始陸續移民印度，在英國殖民時代的港口城市加爾各答落地生根。其中，來自梅縣的客家人，讓他們致富的產業就是「皮革製造業」。

早年的印度社會，因宗教與種姓觀念，許多印度教徒不願從事處理牛皮、皮革的工作。於是來自梅縣的客家華人，便在 Tangra（塔壩、唐人街）一帶建立皮革工廠，逐漸形成龐大的華人皮革產業。

在最興盛的年代，整個加爾各答的華人人口曾高達四、五萬人，甚至有人估計接近十萬人。當時華人擁有自己的學校、報紙、寺廟、餐館、鞋店與皮革工廠，形成一個完整的社區。

這個盛極一時的華人社群後來逐漸沒落，原因有幾個：

第一，1962 年中印邊界戰爭，

當時印度政府對華人產生猜疑，許多華人被視為「敵國人士」，部分人甚至被送往集中營。這件事深深打擊了加爾各答華人社群，也造成第一波大規模移民。

第二，是皮革業本身的衰退。華人經營的皮革工廠，多集中於 Tangra 地區。但皮革加工，會產生大量化學廢水與刺鼻氣味，污染河流與周遭環境，引發居民抗議。印度政府要求皮革工廠遷移。1990 年代開始，政府強制將許多皮革工廠搬往新的皮革專區 ——Bantala Leather Complex（ 班塔拉皮革工業區）。

這次搬遷，對華人社群影響非常大。因為華人經營的是家族事業「住家即工廠」，全家族共同經營皮革事業；搬到遠方工業區後，不僅成本提高，也需要正式貸款與大型資本，華人家族無法適應，乾脆結束生意。

於是，第二波移民開始了。年輕一代移民到加拿大、美國、澳洲和台灣等地。尤其加拿大，幾乎成為加爾各答華人的最大移民目的地。如今，留在加爾各答的華人，大約只剩下兩千到三千多人；若只算真正仍長住於 Tangra 唐人街附近的人，可能只剩數百人。

留下來的人搬到 Bantala Leather Complex 繼續經營皮革工廠，但規模已遠不如過去。更多華人則轉行做中式餐館、早餐店、中印混合料理、醬料工廠、鞋店、小型貿易、觀光與文化活動。其中最成功的轉型，就是「印度中華料理」。今天印度人熟悉的「辣椒雞」、「印度炒麵」、「中印式餃子」等，很多都源自加爾各答華人社群。Tangra 甚至被認為是「印度式中餐」的發源地。

另外，也有一些留下來的華人開始經營：咖啡館、烘焙店、文化導覽觀光活動、房地產出租等。許多舊皮革工廠土地，後來被開發商收購，逐漸改建為住宅與商業區。

如今的 Tangra，已不像過去那樣充滿皮革工廠與華人家庭。很多老房子空了，中文招牌也消失了。但每逢農曆新年，仍會有許多移民海外的華人回到加爾各答過年，舞龍舞獅、祭祖、聚餐。年節一到，曾經輝煌的印度唐人街，又短暫恢復往日的熱鬧氣氛。

一段被時間遺忘的歷史

回顧一群從廣東梅縣遠渡重洋的客家人，在印度建立起自己的事業；靠著別人不願做的皮革業致富；又因



華人生活圈（正定提供）

戰爭、政策、污染與時代變遷，而逐漸離散，只留下來少數老人、餐館與寺廟，以及一條慢慢褪色的唐人街。

加爾各答的華人，不只是「海外華僑」而已，他們其實像是一段被時間遺忘的歷史。你走進 Tangra 一帶，和那些老人聊天，會發現他們身上有一種很特殊的氣質——既像中國人，又像印度人；講話可能混著客家話、英語、印度語;吃的是中印混合料理;過的是中國節日，但孩子卻已經移民到加拿大和美國。

很多老一輩華僑，其實心裡都有一種淡淡的失落。他們的父母、祖父母，當年從梅州（舊稱梅縣）千辛萬苦到加爾各答打拼，靠皮革工廠、鞋業、木工，一點一滴建立起一個繁榮的華人社區，還有一條中國人專屬的唐人街！在這個華人社區裡，有中文學校、麻將館、中藥店、舞龍舞獅，有華文報紙，還有自己的寺廟與俱樂部，全都充滿了濃濃的廣東味。

但現在，繁華落盡，璀璨的霓虹已慢慢熄燈。老華僑最大的感慨，不只是「生意沒落」，而是：「孩子都不回來了。」

第三代、第四代，多半已經去了海外。他們在加拿大、美國接受教育，也不願再接手辛苦、污染重、利潤低的皮革業。於是老一輩只能守著舊餐館、舊房子、舊相簿，緬懷過去的榮景，平淡的過著充滿回憶的日子。

來到加爾各答的感覺是很複雜的，有機會和老華僑相聚，跟他們一起吃飯，會感受到一種很奇妙的情緒，一方面，他們非常熱情、非常念舊；而另一方面，在他們的笑容中，又有一種時不我予，繁華正在退場的蒼涼。

感受更深的是，全球的華僑都有的共同現象，就是新世代的印度華僑，很多已經不會寫中文，只會說英文或印度語。這是一種無可奈何的文化斷層，令人感傷。

梅縣華僑改變印度飲食文化

今天印度人熟悉的「Indian Chinese food」，像 Hakka noodles、Chilli Chicken——已成了印度國民美食，背後竟然都是這群客家華人的創造。一個小小移民社群，竟然改變了一整個國家的飲食文化。

但是研創在地美食的華人，已逐步凋零，退出這個曾經繁華一時的華人圈。當旅客逐美食而來到加爾各答的唐人街，會有一種時光流逝，只見到歷史殘影的感覺，但也能深刻感受這種飲食文化，不是完全消失，而是正在慢慢淡去。

到過唐人街的人，吃一客「印度中餐」、拍幾張照片留紀念，並與華僑老人家坐下來聊天，就會了解個華人社群真正動人的地方，在於他們特

別熱情，分析其原因，背後其實有很深的淵源。因為他們那一代的人，經歷過離鄉背井、家族創業、戰爭與政治衝擊、社群衰落、子女移民海外以及唐人街逐漸空洞化。在經歷過這種種之後，還有人願意來看他們、聽他們說話，跟他們一起回顧榮景以及繁華落盡的滄桑，還能熱烈回應他們，尤其這位過客若又是客家人，在故鄉和鄉音的認同下，老華僑們常會有一種「終於遇到自己人」的感慨。他們的熱情，已不單只是待客，而像是某種文化記憶突然被喚醒。

老人其實都很懷舊，他們喜歡講家族是怎麼從梅縣來印度；唐人街最熱鬧的年代是甚麼情況；自己和後代子女學中文的經驗;春節的舞龍舞獅;皮革工廠運作的味道；他們回味從前年輕時整條街都是華人的景況，他們談「以前」的時間，遠比談「現在」多。因為現在留下來的人太少了。有些老人甚至每天都去固定茶館或餐館，不完全是為了吃飯，而是想看看還有沒有熟人來。那種感覺像是彼此仍在守望。



華人開的餐館（正定提供）

這些老華僑身上，同時保留著客家人的勤奮、廣東人的人情味、和在印度生活留下的柔軟與適應力。那是一種自然所形成的既滄桑，又熱情的特殊氣質。如第一次見面，就一直幫你夾菜，怕你吃不夠，甚至拿老照片給你看。那其實是一種「希望有人記得他們」的心情。因為他們知道，這一代過去之後，那個時代可能真的就結束了。而這位旅人剛好很用心的坐下來和他們吃飯、聽他們說故事，不只將此地當成旅遊景點，而是去認同和體會他們這一整代人的漂泊和人生經歷，旅人，成了他們的知音。



華人開的酒吧和餐館（正定提供）



華人轉行開餐館（正定提供）

逐漸消逝的華人世界

這一群華人，將異鄉當成家鄉，所以將家鄉的信仰也隔海帶了過來。加爾各答的華人信仰，非常有特色，因為它融合了廣東的客家民間信仰、佛教、道教、儒家祖先祭祀、基督宗教以及長年在印度生活後的一些在地化色彩的信仰。而且此地不同籍貫的華人，信仰也不太一樣。如客家與廣東華人多半信奉關帝、觀音、天后媽祖、土地公、祖先牌位、重視祭祖與春節儀式。很多人家中仍保留香爐、神桌、中文對聯和祖先照片。即使孩子已經移民海外，這些東西還是保留著。

加爾各答最著名的華人廟宇之一，是中國觀音廟，這是 Tangra 唐人街非常有代表性的寺廟。寺內供奉觀音菩薩，也融合了道教與民間信仰。很多華人逢年過節都會來拜拜。這些廟宇常帶著一種「海外華人」特有的氣氛——不像中國本土寺廟那樣宏大，而比較像家族式、小社群式的精神信仰中心。寺內有香火、紅燈籠、中文牌匾，走進寺院讓人有時光倒流的感覺。


過年歡樂相聚（正定提供）

另外，Toong On Church，是華人基督教堂。此地也有不少華人信仰基督宗教，尤其接受英文教育的一代。所以加爾各答華人其實並不是單一宗教，而是混合型社群。還有一個很特別的地方 Nam Soon Church，這是客家華人的教會之一。教堂裡可見奇妙的文化融合，有中文名字、英文聖經、印度環境、客家背景的文化交疊，是全世界少見的。

還有星雲大師創立的佛光山，在印度有三個教學單位，分別在德里，菩提加耶和加爾各答；在加爾各答的是禪淨中心和佛學院，也是華僑們喜愛前去拜佛和共修的宗教場所。

加爾各答還有華人墓園。很多老華僑最後仍選擇葬在印度，而不是回中國。墓碑上常同時出現中文、英文，甚至有印度名字，有埋骨他鄉的滄桑。因為他們的一生，過著「中國人的血脈，印度的人生，西方化的下一代。」老人家雖然在印度住了一輩子，但談到「家鄉」時，很多人仍說


年節喜慶聚會（正定提供）

自己是梅縣人。

中國人對子女的教育非常重視，位於加爾各答中國城的「培梅中學」是華文學校，校舍最高層設有關帝廟。校名取自於廣東梅縣的培梅中學。隨著當地眾多華人遷走，該校現已停辦，但關帝廟仍開放華人去祭拜，且校園內每天都有華人去晨跑，也有學生去球場打球。成為社區的戶外活動中心。

「培梅中學」的主體是一座三層的教學樓，校門和外牆題寫「培梅中學」校名，落款是前副總統嚴家淦。教學樓看去有些陳舊了，牆上白漆斑駁，門窗破舊。一座操場，約有足球場大小。

中國城20歲以上的華人，都在培梅中學讀過書，現在這裡的華人大部分都走了，剩下的孩子也差不多都去讀英文學校了，加爾各答原有6所中文學校，上世紀60年代中印關係惡化後相繼關閉，培梅中學是僅存的一所。上世紀50年代，培梅中學的學生曾多達一千多人。當時除了有中學，還設有小學。



培梅中學

曾經輝煌一時的培梅中學，目前已人去樓空，變成當地華人偶爾聚會或舉行典禮的場所。在空無一人的校園和操場走一圈，有不勝唏噓之感。

人去樓空繁華落盡

加爾各答，曾是梅縣移民的樂園，這座特別的城市，不像孟買那麼商業化，也不像德里那麼政治化。她殘存著一種古老帝國餘韻，兼具貧窮


華人聚集喝茶（正定提供）



華人家庭

與優雅，文學和知識份子的味道，以及繁榮和衰敗交錯的氣質。第一次來的人，或許會覺得混亂；但真正待過的人，常會對它產生很深的感情。

是的，你來過，你又走了，但你記得的不是景點，而是老華僑的笑容、茶館裡的談話、潮濕空氣中的皮革味、舊殖民建築的斑駁感、市場裡擁擠的人潮、黃色計程車、老舊和混亂的街景，以及真實上演過，如今漸漸模糊的歷史故事。猶如一位經歷過盛世與衰落的老人，仍坐在黃昏夕陽的餘暉裡，慢慢講自己的故事。

參考資料：

1 加爾各答客家華人／製皮產業污染難解／華人皮廠漸凋零／ 2026/4/18

2 Read more at:
http://timesofindia.indiatimes.com/articleshow/126489870.cms?utm_source=chatgpt.com&utm_source=contentofinterest&utm_medium=text&utm_campaign=cppst

3 THE TIMES OF INDIA
No. of Chinese voters dips by 484 in city's Chinatowns, show SIR data Subhro Niyogi / Updated: Jan 13, 2026, 01:39 IST

4 IndiaOnline，Tangra in Kolkata, Speciality of Tangra in Kolkata, Tangra Restaurants

5 時代擺弄 印度加爾各答華人凋零，| 國際中央社 CAN，2016 年 4 月 24 日

6 NEWS NEST，Thriving Chinese Community in the Heart of Kolkata: The Story of India's Original Chinatown - NEWS NEST，2025 年 9 月 23 日

7 IndiaOnline，Tangra in Kolkata, Speciality of Tanga in Kolkata, Tangra Restaurants Reddit，Random Rant 2025 年 12 月 12 日

8 The Times of India，Kol Chinese community ushers in Yr of Horse with prayers & dance， —The Chinese community in Kolkata celebrated the Year of the Horse with vibrant festiviti...，2026 年 2 月 18 日

9 The Times of India，No. of Chinese voters dips by 484 in city's Chinatowns, show SIR datala，2026 年 1 月 13 日 —Arecent analysis of Kolkata's，draft electoral roll reveals that 484 Chinese Indian ...

10 Read more at:
http://timesofindia.indiatimes.com/articleshow/126489870.cms?utm_source=chatgpt.com&utm_source=contentofinterest&utm_medium=text&utm_campaign=cppst

《海上絲路》

廣州航海博物館——海上絲綢之路歷史

鄭弼偉

壹、緣起

廣州航海博物館位於廣州黃埔區穗東街廟頭社區，是廣東省唯一以「海事」為主題的專題博物館，是一座集歷史、文化、藝術於一體的綜合性博物館。

於2021年6月29日建成開館，展現廣州作為海上絲綢之路發祥地之一及千年商都在中國大陸，以及世界貿易當中的地位和歷史。博物館外型如同一艘乘風破浪的巨輪，緊鄰擁有1420多年歷史的南海神廟（古代帝王祭海之所），主要展示廣州作為海上絲綢之路起點的輝煌歷史。

「七海揚帆——唐宋時期的廣州與海上絲綢之路」在二樓，通過文物和史實展示了唐宋時期海上絲綢之路的輝煌歷程，包括古代造船技術的發展、出口瓷器與進口香藥的繁盛等內容，是廣州海事博物館



廣州海事博物館



海上絲綢之路


南宋碇石


水密隔艙技術代表模型


文物 1

備受推崇的常設展覽，聚焦 7 至 13 世紀中外航運的黃金時期。展覽透過 530 餘件珍貴海絲主題文物，重現當時「帆檣林立、舟行天下」的東方大港風華。

重點展區與珍貴館藏展覽共分為三大核心單元，帶領觀眾一窺當年海上貿易的繁華盛況：

1. 舟行天下：展出中國傳統造船工藝與航海技術，包含「南海一號」船模場景。其中最受矚目的是被譽為館鎮之寶的南宋碇石及水密隔艙技術代表模型。

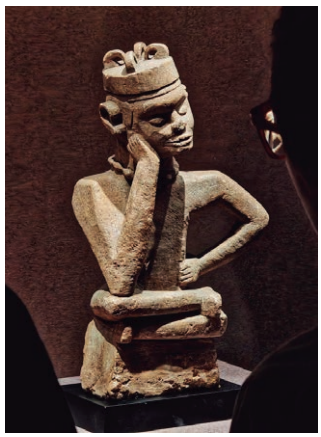
2. 千年商都：突顯唐宋時期海上貿易樞紐的轉變，展出宋代扶胥鎮（今廣州黃埔）的相關史料、金銀貨幣，以及廣州市舶使方慎言墓誌銘。

3. 絲路遺珍：匯集了大量精美的海撈瓷器與香藥。包含極為罕見的北宋西村窯完整器物、唐代長沙窯、邢窯、越窯瓷器，以及「南海一號」出水的香料與百餘件珍貴文物。

國家級非遺：博物館旁的南海神廟，每年農曆三月在此舉辦的傳統民間信俗「波羅誕」，是廣州非常盛大的傳統節慶，已被列入國家級非物質文化遺產名錄。

貳、廣東的海上絲綢之路簡介

廣東對外的航海世界，以「海上絲綢之路」為核心，自秦漢時期，便以廣州為門戶，連接東南亞、南亞、阿拉伯甚至東非，在唐宋達到極盛，明清時期則開闢了太平洋航線，與美洲貿易，是中國對外開放與貿易的千年窗口，在現代改革開放中，廣東更是藉由廣交會、自貿區建設，繼續扮演中國連結世界的


文物 2

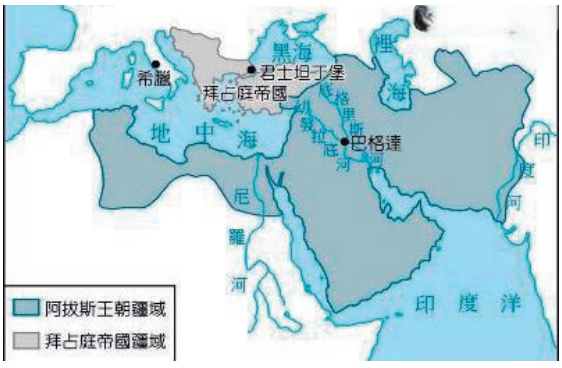
關鍵角色。

廣東自漢代形成並確立為「海上絲綢之路」發祥地始，至清朝道光二十年（1840 年），二千年來一直是（元代除外）「海上絲綢之路」的始發地，而省會廣州則是「海上絲綢之路」的第一大港重要港口，歷久不衰。

一、徐聞、合浦是漢代「海上絲路」的始發港

隋末唐初，「廣州通海夷道」開始形成。這條航線全長約 1.4 萬公里，是當時全世界最長的遠洋航線。

唐開元年間，朝廷在廣州設立專門管理海路貿易的使職「市舶使」。公元 785 年，唐德宗派遣楊良瑤通過此航線出使黑衣大食（阿拉伯帝國阿拔斯王朝）唐朝政府也在廣州設置「蕃坊」，設立市舶司，來貿易的國家、地區達 140 個以上，航路遠抵歐洲、非洲。



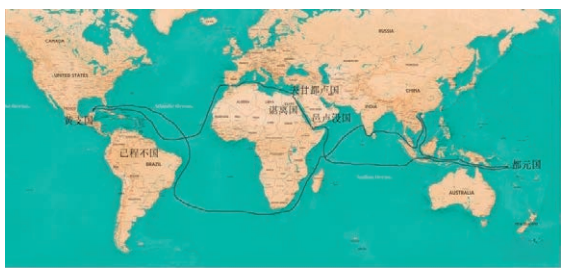
阿拉伯帝國阿拔斯王朝

依《漢書》卷 28 下《地理志》的記載，漢武帝於元鼎五年（公元前 112 年）平定南越後，大約於元鼎六年至後元二年（公元前 111 ～ 87 年）期間，派出屬於黃門（皇帝近侍）的譯長與應募者組成的官方船隊，攜帶《五國》和《康華斯縣》村地帶、合浦三岔港（今廣西合浦縣乾江圩附近）出海，沿著中南半島沿岸航行，到都元國（今印尼蘇門答臘西北部馬寨河附近）、邑盧沒國（今緬甸舊浦甘城），黃支國（今印度南部海岸的馬德拉斯市），史料記載的最遠地點為「已程不國」（今斯里蘭卡），航程歷時約一年以上。這是中國以絲綢出口貿易的「海上絲綢之路」最早的航線記載。

二、奠基與拓展期（秦漢—南北朝）

秦漢時期，嶺南地區成為海上絲路的起點，廣州（南越國）與南海沿岸交往發展，造船業興起，航行至蘇門答臘縮短至約 50 天。

趙佗：南越國建立者，促進了嶺南與南海各國的早期海上交往。



已程不國

康泰：三國東吳中郎，奉孫權之命出使扶南國——扶南（Funan）－柬埔寨歷史上的第一個朝代，記載了詳細的南海航線。

秦漢時期，嶺南（廣東）作為海上絲綢之路的起點之一，其航海活動已具規模，以南越國時期的「番禺」（今廣州）為中心，利用其優越的地理位置和發達的造船技術，開拓了對南海諸國（東南亞）、甚至遠達斯里蘭卡、印度的航線，以貿易、朝貢為主，主要進口象牙、犀角、香料，出口本地特產，為後來的海上絲路繁榮奠定基礎。

三、魏晉南北朝時期廣州成為「海上絲路」始發港

廣州正名：吳黃武五年（公元226年），孫權分交州合浦以北的南海、蒼梧、鬱林、高梁四郡立為廣州。西晉太康二年（公元281年），大秦遣使來中國京城洛陽，即循海道而來廣州上岸，史載：「惟太康二年，安南將軍、廣州牧騰侯作鎮南方，大秦國奉獻琛，來經於廣（州），眾寶既麗，火布尤奇」。到了南朝宋、梁、陳均定都南京，使廣州獲得對外貿易的機會。

於是，外國的貢使、商人和僧侶紛至沓來廣州貿易和播道。元嘉七年（430年），譚曼陀國（今印尼蘇門答臘島）國王向宋文帝上表稱：「伏願聖王，遠乘覆護，兼市往反，不為禁閉，願來力廣州時遣舶還。」南齊永明二年（484年）「扶南王喬陳如，名闍耶跋摩，遣商貨至廣州。」同時，中國名僧法顯、李勇和豚僧人亦取海道「於南豚泛海達廣州」。這就說明，兩晉南北朝時（265～589年），廣州已取代徐聞、合浦港口而成為「海上絲路」的始發港了。

四、繁榮與管理期（唐宋—明清）

市舶使：唐宋時期負責管理廣州外貿的官員，促進了廣州成為國際大港。

（一）唐宋時期：

廣州成為世界東方第一大港，海外貿易空前繁盛，海路取代陸路成為中西方主要交通線，國際化程度極高。

大業三年，屯田主事常驃、虞部主事王君政等，請使赤土。帝大悅，賜駿等帛各百匹，時服一襲，而遣齎物（十月）五千段，以赤土之年。

唐代天寶十年（公元751年），與怛邏斯交戰，唐軍大敗，勢力退出中亞，加之天寶十四年（公元755年）發生安史之亂，使陸上絲綢之路中斷。於是，廣東「海上絲路」

的往來貿易空前繁榮。

（二）唐代航海經濟（公元 618—公元 907）

來廣州旅遊的阿拉伯地理學家，伊本・考爾大貝在其著《道裡幫國志》一書中，記載了阿拉伯商人到廣州貿易，稱廣州為廣府是中國最大的港口。於是前來廣州貿易之「國以百數」計。真是「連天浪靜長鯨息，映日舶多寶舶來」。根據史料記載，開元年間（公元 713 ～ 741 年），停留在珠江中的商船有「婆羅門、波斯、崑崙等舶，不知其數；並載香藥、珍寶，積載如山。其舶深六七丈。獅子國、大石國、骨唐國、白來三笠、赤蕃上等蠻來居所。到了大歷年間（公元 766 ～ 779 年），來廣州貿易的外國商船更多了。根據著名交通史專家張星估計，每日有 11 艘，全年到港者達 4000 艘次，商人達到 80 萬人次;「外國之貨日至，珠香、象犀、玳瑁、奇物溢於中國，不可勝用」

政策與管理：唐高宗時期（公元 661 年）在廣州設立市舶司，成為海上貿易的專門管理機構，類似現代海關。

航線與貿易：開通了從廣州出發，經東南亞、印度洋至波斯灣、非洲東岸的「廣州通海夷道」，是當時最長航線。

（三）宋代航海經濟（公元 960—1279）

經濟重心南移：中國經濟中心南移，廣州地位更為重要。市舶司擴大：在廣州、泉州、明州等地設市舶司，管理海上貿易。

兩宋時期，政府仍推行對外開放貿易政策，而且一改唐代坐等外商前來廣州貿易的被動策略，採取主動走出去貿易的方法，大力發展對外貿易。北宋雍熙四年（公元 987 年），宋政府特派內侍 8 人，分為四綱（隊）從廣州出發「往南海諸蕃國」招商貿易。所以「廣州珍貨大集」，「寶貝叢湊」外商雲集，形成「萬國衣冠，絡繹不絕」的景象。

五、元代廣州屈居「海上絲路」的第二港

元朝：中國商人汪大淵遠航至埃及，著《島夷志略》，記錄與兩百多國家的貿易往來。

元代廣州「海上絲路」地位屈居泉州之後，主因是泉州港在宋元時期航海技術進步、腹地開發與外商聚集下迅速崛起（被譽為當時東方第一大港），且元代推行頻繁的禁海政策限制了廣州等港口活動。此外，當時貿易航線的轉移與泉州相較於廣州對南洋及印度洋貿易更

具地理便利性，共同導致了廣州港地位的相對下降。

元朝時期廣東對外航海活動雖然受到幾次海禁影響，但整體仍是海上絲綢之路的重要一環，以廣州為代表，主要貿易港口設有市舶司管理。

六、明至清前期廣州是「海上絲路」環球貿易的惟一大港

明清時期：明代，開闢了廣州至拉丁美洲和廣州至里斯本的航線。清代前期，又開闢了至北美洲、大洋洲航線。廣東作為古代海上絲綢之路的重要始發港，貢獻人物跨越千年，以南海郡守趙佗（奠基）、鄭和七下西洋，明成祖命工部造寶船四十八艘，經過南中國海到達印度洋沿岸，達到遠洋航海的頂峰。明代對廣東實行優惠政策，並開闢了經澳門、馬尼拉至拉丁美洲的太平洋航線（中國—馬尼拉大帆船貿易），貿易商品以絲綢為主。廣東成為海上絲路的核心樞紐，儘管後期受西方壓力貿易結構和地位有所變化。

（一）明航海經濟時代：嚴格海禁與「朝貢貿易」

政策主導：明初實行嚴厲的海禁政策，禁止私人出海貿易，只允許朝貢國以朝貢方式進行貿易。

廣東的角色：儘管有禁令，廣東作為海上絲路起點的地位未變，葡萄牙人在澳門建立據點，進行超乎尋常的貿易，引起朝野憂慮。

（二）清代航海經濟：從開放到「一口通商」

解除海禁：康熙收復台灣後，於1684年解除海禁，允許民間貿易，廣東口岸開放。

「一口通商」：乾隆二十二年（公


南海郡守趙佗



鄭和七下西洋


明成祖命工部造寶船四十八艘

元1757年），清廷將對外貿易集中到廣州，由十三行壟斷，這成為清代中葉對外貿易的主要模式。

清代十三行行商：清代十三行行商如潘啟（同文行）、伍國瑩（怡和行）及顏亮洲（泰和行）最為顯著，他們推動了廣州對外貿易、文化交流及海洋技術發展。

潘啟（潘振承）：同文行創立者，清前期著名的「洋貨行」商人，將瓷器、茶葉貿易做到極致。

貿易盛況：廣州輸出絲織品、瓷器、茶葉等，輸入珍珠、香藥、象牙等。廣州十三行吸引了英、美、法等國商人。

（三）航線與移民

全球航線：廣東的航線擴展到全球，從東南亞到印度洋，甚至延伸至非洲和歐洲。

華僑湧現：明清時期，大量廣東人以貿易、謀生為目的遠赴南洋等地，樟林古港是重要出發地。

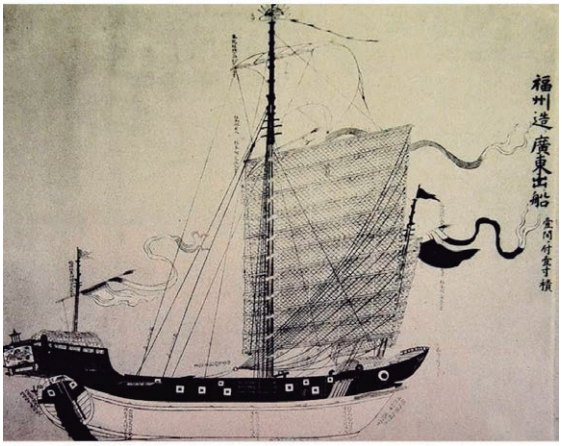
廣東船舶：以堅固耐用的廣船為主，能適應遠洋航行。

明清時期廣東對外航海主要使用堅固耐用的廣船，特點是選用鐵力木等硬木，常作為戰船。同時期還有用於近海貿易的「鳥船」（頭小身肥，靈活）和遠洋的「福船」（福州船型，鄭和船隊主力，穩定性佳），以及潮州人標誌性的紅頭船，用於南洋貿易，體現了技術與地區特色，儘管受到海禁影響。

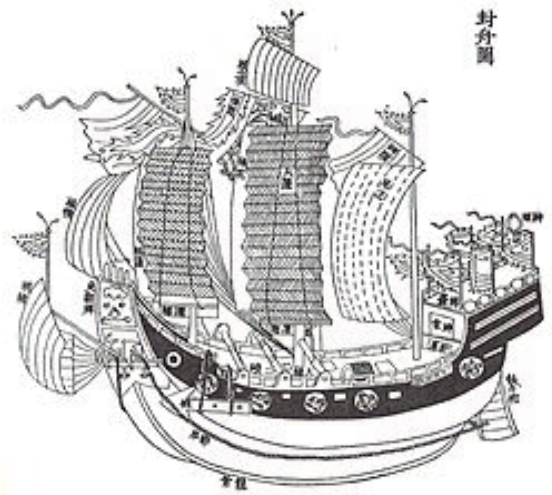
明清時期海上絲綢之路持續繁榮，促進了造船業發展，雖然受到明清海禁政策的影響。

技術與貿易：造船技術（如福船）能應對惡劣海況，與海上貿易的興盛密切相關。

日據時期日本《對外史料 --美術大觀》之廣東船



廣東造的廣船



福船

叁、「海上絲綢之路」的作用和影響

從《竹書紀年》途中記載了夏帝芒在公元前二十一世紀就「東狩於海，獲大魚」，到秦皇漢武多次派人或軍隊探索海洋和拓展海外，表明東方海上絲路的形成在時間上可能要早於陸上絲綢之路很多年。絲綢之路是首先古代中外進行商貿往來和軍事戰備的通道。通過海上絲路，中國向韓、日、南洋和西亞等地運送絲綢、茶葉、瓷器等商品；進入中國的主要有栗子、香料、玉米、番薯、洋葱、藥物、奇禽異獸等。日韓向中國學習製銅、製陶技術；中國從印度學習熬糖（蔗糖）法；印度從中國學習造紙術；中國的火藥、指南針、絲織等技術又傳入大食。

海上絲路還是古代中外文化交流的重要通道。如唐朝的政治制度、文字藝術、宗教信仰、禮儀服飾等向韓日的傳播，主要就是通過東方海上絲路實現的。而高麗樂、天竺樂也是通過絲綢之路進入中國的。四大發明對世界的貢獻更是通過陸海絲路得到廣泛傳播。同樣，西方文化特別是宗教也是通過海陸絲路影響著中國的。隋唐時期，日本通過東方海上絲路向唐正式派出 19 次每次約 400 人的遣唐使團來華學習、交流；新羅國與唐朝的關係更為密切，據統計，新羅國以各種名義向唐派出使節 126 次，唐向新羅國派使節 34 次。明代鄭和從西洋返回時，許多國家都派使者甚至皇帝本人，乘鄭和寶船並帶來特產珍奇，返程時又帶回更多的禮物。他們與我國保持了長期友好聯繫和貿易往來。

海上絲路的悠久歷史和蘊含的共同價值觀，是全世界建設 21 世紀繁榮社會、海洋強國的基礎和指南。從古至今，無論是東西方之間還是中國和亞太各臨海國家之間，



《竹書紀年》


《竹書紀年》(2)

其社會發展進程、經濟文化形式、社會風俗意識形態等都有很大的不同，但是我們應該以史為鑒，在海上絲路歷史形成的共同文化價值基礎上，去尋找因古絲綢之路而交往、融合、合作和共贏的機會和條件。

「一帶一路」重點提出就是從世界和平與發展的角度，與周邊國家處理雙邊關係提出一個合作與對話的新框架，也是給亞非歐等國提供一個和平對等條件下加強交流與理解的新視角。

總之，廣東的航海世界是一部連接古今、融通中西的貿易與文化交流史。



市舶使 唐宋時期

註釋：歷史上的「南海諸國」（中古時期）

根據《梁書 · 海南諸國列傳》等史料記載，古代中國對南海（當時常稱「漲海」）沿岸國家的認識相當廣泛，主要包括：

中南半島區域：

林邑：位於今越南中部。

扶南：位於今柬埔寨及湄公河三角洲一帶，是早期南海最強大的國家之一。

占城：繼林邑之後興起，位於今越南中南部。

真臘：後取代扶南，位於今柬埔寨境內。

盤盤國：位於今泰國灣沿岸。

南洋群島區域：

干陁國（或稱室利佛逝、三佛齊）：位於今蘇門答臘島，是唐代重要的海上貿易中心。

訶陵（或稱闍婆）：位於今爪哇島。

狼牙脩：位於今馬來半島東岸。

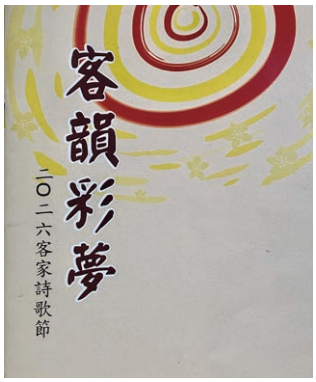
《客韻》
「客韻彩夢」2026 客家詩歌節

趙化

端午客家詩歌饗宴

為慶祝 2026 年端午節，台灣客家公共事務協會，特於 6 月 14 日（星期日）假台北市客家文化會館舉辦 2026 年客家詩歌節，以「客韻彩夢」為標題，活動內容多元多彩，包括客家詩歌風華，邀集客家詩人以文學、鄉土、習俗、族群文化等主題，用展覽以及展演活動呈現，有詩有畫，將客韻風味一一介紹給前來觀賞的貴賓，共享一年一度難得的「客家詩歌饗宴」。

走入活動現場，首先進入眼簾的是常設的客家文物，還有特為本次活動提供的書展攤位，有各類客籍人士的文學、詩歌、專業著作等琳瑯滿目。



客韻彩歌 2026 詩歌節海報

走進另一個大廳，是詩歌活動現場，早有人出席等候，只見一群穿著客家傳統服飾的氣質美女合唱團員，原來是三興客家歌謠班及武功歌謠班的成員，他們安靜地坐在會場後排的位置，帶著略顯警張卻期待的神情、等待上台高歌系列客家歌曲。會場還有很多前來參加盛會的貴賓及詩人們，會場坐無虛席。


展場廳內的客家書展


客家詩歌節高朋滿座

主辦人黃子堯拉開活動序幕

2026 客家詩歌節，在台北市客家文化會館舉辦，節目主持人講客電台張美鳳輕鬆活潑的串聯全場，首先請主辦人黃子堯致詞，主辦人謝謝客家委員會古秀妃主委及台大中文系教授梁榮茂親臨現場，跟我們一起分享客家文化、客家語言和客家文學。今天有精彩的表演節目，也有客家話詩歌朗誦。請記得，大家來到這裡就是要講客家話。重視客語言跟客家文化，要從每個鄉親，每個家庭做起，大家一起來提倡。

古秀妃主委致詞表示，想認識客家，就要常到客家莊去走一走。吃真正的客家美食，也要到客家莊去吃，才會道地。

她說最近文化部、教育部和客委會等幾個部會一起開「國家語言發展會議」，會中提到全球各地的語言在未來 50 年會消失一半以上，包括客家話。語言消失是個重大問題。100 年前流行的語言，在短短的三代就幾乎要消失了。客家話也是即將消失的語言之一。到我的第三代，可能就沒有人再講客家話了。在場的阿公阿婆帶孫子時，就要跟孫子講客家話，把這個語言傳承下去。不然客家語言真的會消失，以後就沒有像我們今天舉辦的客家詩歌節了。大家見面也要多講客家話，有機會就講，因為語言消失就沒有了。

全世界至今只有一種語言，曾經消失 2000 年又被救回來，就是希伯來語，為何會被救回來？因為 1948 年以色列建國，一個國家有了土地、人民，就必須要有語言。現在全球有 900 萬猶太人說希伯來語。以色列就這樣將文化跟語言重新建立回來。要把語言當成傳家之寶，金錢只是身外之物。黃仁勳回到臺灣，他對一位正在吃霜淇淋只會說英語的小朋友說，你必須學習你的母語。



主辦人黃子堯致詞



客委會古秀妃主委致詞

三興客家歌謠班武功歌謠班熱情演出

緊接著熱鬧上場的是，三興客家歌謠班，團員們一首接一首唱著美妙動聽的歌謠，整齊的服飾，有默契的合唱，將平日的練唱功力和成果發揮得淋漓盡致，博得滿堂的掌聲。不遑多讓的武功歌謠班，更以精彩的演出來比美，熱情有勁外加滿面笑容，帶給全場觀眾無比的歡樂，當然也獲得不絕於耳的掌聲。

客家文學論壇

接著上場的是「客家文學論壇」，受邀的講者有邱一帆、馮輝岳二位學者專家。其發表的論文簡略介紹如下（客語）：

一、「講轉、寫轉客語文學」邱一帆

1. 前言：做得，故所寫得

語言係一個族群个靈魂，係紀錄文化个載體。在台灣多元文化个風景中，客家話毋單止係溝通工具，更係客家人對世界反應、評價个方式。

「講客，講轉客家話；寫客，寫轉客語文」，其核心目的係愛喊醒族群个語言自覺同自信。這份講義引領大家從日常生活个「開嘴講」到藝術層面个「動筆寫」，共同傳承同創新客語文學个火種。

2. 尋轉文化个根脈同靈魂

2.1 族語同族群係生命共同體

2.1.1 無客家話，就無客家人：語言係紀錄客家文化重要个載體。無客語，客家文化就伸下飲食、產業等空殼象徵，失忒靈魂。



與歌謠班歡喜合影



三興客家歌謠班



黃子堯和論文發表人邱一帆、馮輝岳

2.1.2 無法精準翻个美學：客語具備特殊个語音、語彙、語法同語用。客家人个思維觀念同情感價值，係華語或者其他語言無法度精準翻譯个。

2.2 拒絕成為「隱形客家人」

2.2.1 身分宣告：講客話係建立族群認同最直接、盡重要个方式。

2.2.2 場域突破：莫分客語停留在「阿公阿婆个話」或者「屋下个話」，愛將其運用在教育、會議、大眾傳播等各個層面。

3. 從「講」到「寫」个存在證明

3.1.「講係風，字係蹤」

3.1.1「講」容易隨風消逝，「寫」下來正做得留傳後世、有影有跡。

3.1.2 證明敘事能力：寫客文係為了證明客語具備現代文學个敘事能力，讓客語從「傳統」行向「未來」。

3.2 營造自信講客个環境

3.2.1 母語家庭：從家庭開始，實施「母語家庭」，主動在屋下、公共場合用客語。

3.2.2 沉浸學習：利用網路資源（如「講客電台」App、YouTube）逐日聽客語个腔頭。

4. 路徑同方法：仰般實踐「寫客」

4.1 從日常心情到藝術書寫

4.1.1 日常練習：三行詩、試用客語寫一段心情感受。

4.1.2 漢字同拼音混用：遇到寫毋出个客語漢字時，先用拼音（客拼），再查詢「教育部臺灣客語辭典」。

4.2 善用數位工具

42.1 安裝輸入法；學習在手機、電腦安裝客語輸入法，打出「僅（我）」、「佢（他）」、「爝（閃電）」等正確漢字。

4.2.2 資源清單：

客委會臺灣客語語音資料庫、教育部臺灣客語辭典

4.3 詩歌創作个優點

客語有豐富个疊字同象聲詞，透過「短詩」創作，練習運用客語音韻，比寫長篇散文更簡單落手，更有成就感。

5. 客語創作个價值同使命

5.1 提升語言功能：證明客語毋單止係「生活話」，還係「文學話」，推動客語文字化發展。

5.2 重塑尊嚴：強調語言無高低尊卑，尋轉客家人个語言自信。

5.3 建構多元文學主體：客語創作豐富了台灣文學个內涵，展現多元語言互為主體个美貌。

5.4 精準表達：客家人个情感、思想，只有用客語正表達到親切又生動。

6. 實務操作：客語文學地圖

【寫作三部曲】

聽同讀：聽電台、讀客語詩文，熟悉文學語感。

思同寫：試用客語思考，從逐日一首三行詩、30—50 字散文開始練習。

查同修：使用線上辭典修正用

字，將口語化為優美个書面文。

7 結語：轉到客家个靈性旅程

寫客語詩文，係一場關於「身份，自信同尊嚴追尋」个過程。

「語言係文化个靈魂，書寫係生命个紀錄。」希望每一位參與者，在捷運、街頭、職場、課堂等，都做得自然又自信个講客、寫客。讓偲在每一滴墨水、每一聲問候中，種下客家語文个種仁，成為客語文化个守護者同創造者。

二、「兒童詩歌」馮輝岳

一、童謠摎兒歌

明代以前个童謠，大體係削謔政治得失摎社會亂象个童謠，但係可能也有少可同兒童生活相干个童謠，總係少有人去收錄、傳誦定定。明代以後，印刷有較利便，收錄个童謠愈來愈多，各類童謠都有。

民國以後，已多民俗家做民間文學研究个時節，都將童謠安著兒歌，比論：朱介凡編著个《中國兒歌》（純文學出版社，1977 年〉、廖漢臣編著个《台灣兒歌》（台灣省新聞處，1980 年），還有當多在台灣寫作、研究兒童文學个作者同專家，都將兒童文學个類別，分做童話、童詩、兒歌、兒童小說、兒童散文、兒童繪本等類。故所做得講：兒歌就係童謠，童謠就係兒歌。

二、童謠摎童詩

童詩摎童謠無共樣个地方主要有四項：

1. 句仔排列：童謠較齊，多用三、五、七言的句子。童詩長長短短，當自由。

2. 押韻：童謠愛有押韻。童詩無一定愛押韻，現代人寫个大部分無押韻。

3. 涵意：童謠較淺、一聽就知麼該意思。童詩較深，大部分係藉物抒情。

4. 內容：童謠以「物」个的描寫為主；童詩係寫人个感覺。

三、台灣个兒童詩歌創作

A. 華語創作

最早純華語童詩分細人看个人，同最先指導小朋友寫作華語童詩个人。

B. 客語創作

1. 全國客語童詩創作比賽（新竹縣客家文化發展協會）2010 年出版。

2. 台灣兒歌一百徵選（文化建設委員會）。2001—2004 年。

3. 客語童謠精選（客委會）。1998 年出版，收傳統童謠 34 首，創作童謠 29 首。

4. 其他如：桐花唸謠（桃園市客家局）、文學客家（台灣客家筆會）……

5. 客語創作兒歌（鄭奕宏先生著，安可出版社，1996 年）

特邀展演：林少雯客語讀詩及輕盈擊鼓

接下來，由主辦單位特別邀請前來展演的林少雯女士上台，她將自己創作的詩歌作品「千手千眼觀世音菩薩」，以廣東四縣客家話現場朗讀：

千手
如扇似羽
千眼
凝視塵泥
觀音聲
聞聲救苦化閻浮

一千八百年古寺
屹立天地娑婆間
千手千眼觀音
來來又去去去去又來來
如來如來如去如去
不來不去不去不來
來來去去間
浩浩紅蓮瀚瀚浮雲彎彎秋月
年復年
如斯修行

晨鐘盈耳
暮鼓震心
香煙繚繞彩雲飛
百千萬劫周塵剎
法音宣流妙難酬
羽翼化千手
慈悲成千眼
耳根耳識聆法音
得清淨
燃心香一瓣如蓮
飄飄渺渺上天聽

唯學慈悲
為眾生有情無情
遍法界

除了詩歌本身，林少雯將宏大的宗教神蹟轉化為細膩、具有輕盈感的視覺畫面。以及營造出古寺依山傍水、煙霧繚繞的空靈禪意等古典意象。並點出修行的最終目的不是孤



黃子堯向來賓介紹林少雯



林少雯以四縣客語朗讀詩歌

芳自賞，而是普渡一切眾生的慈悲大願。全詩起承轉合，韻味無窮！

讓我們再聽聽她的聲音，帶著客家女人特有的嬌甜，大珠小珠落玉盤的銀鈴嬌滴，尤其那「來來又去去去去又來來　如來如來如去如去　不來不去不去不來」音聲貫穿全場，讓人以為觀音菩薩來臨，真有「來來去去間浩浩紅蓮瀚瀚浮雲彎彎秋月」的情韻。

林少雯老師除了著作等身外，近年還展現繪畫丰采，才華洋溢，作品有散文、小說、報導文學、兒童文學、劇本等，獲獎無數。放眼台灣文壇，能像林少雯老師一樣詩、書、畫全能的作者不多。她的繪畫呈現一種獨特的用色風格及帶著樸質稚氣的筆觸，色彩帶給大家快樂的小確幸。有人拿她與印象派大師做為比較：「藝術有兩種價值。一種是藝術史上的價值，它關乎技巧、風格、創新、影響力，以及對後世的貢獻。另一種是生命的價值，它關乎一個人是否把心裡的感受、願望、夢想，真誠地呈現出來。而林少雯的畫，讓人看見的是第二種價值。」

朗讀完一首觀音詩，林少雯還表演了空靈鼓，曲目是「清音菩提」，為佛道二家打坐修行冥想的靜心音樂。

客家詩歌展演會

緊接著由客家詩人們輪番上台朗讀自己的詩作：

劉明猷　棧宿
徐秀英　種電
廖惠貞　寫分童年个故鄉
曾馨儀　欣賞兩首詩
鍾振斌　一坵田
余惠蓮　大地發閟了
徐儀錦　〈狗食糯米——無變〉
嘴民腳票
詹璧鈴　頭擺頭擺
黃秋枝　燒暖个老屋下
邱湘雲　昭和草
王興寶　園人尋

因篇幅有限，只挑其中兩首分享：



劉明猶朗讀詩作



徐秀英朗讀詩歌

一、燒暖個老屋下　黃秋枝

跕在灶空前對等灶空
火吹筒歙到吾嘴角鼓到
一面紅紅紅
吾目角睞著壁角
一隻老鼠頭探探仔愛出窿
草結起著驚嬤著手煞煞窿落灶空去
貓公园灶空肚避寒
喵一聲，嚇一下火燒貓毛
摎老鼠共　春到無影又無蹤

阿婆灶頭背緊講：
灶空火燒畀猛火愛掌好家仔旺
舊曆十月二十四送神日
甜食、糖餅、甜雪圓
祈求灶君爺嘴甜上天講好話
保佑屋下五穀豐倉好年冬
一屋大細食著燒暖都平安

年三十，斷捨離大拚掃
迎納新年个好運氣
家家屋屋貼五福門紅紙
天官賜福到
帶來轉春个訊息
滿哪同樹草潑青摎花染紅
鳥仔樹頂唱詩歌
蜂仔、揚蝶仔為花香遠方來
花為迎春夏至到
田肚禾仔漚串，禾浪隨風搖曳
做病背囊个阿公講：
屋下頭路扛等大家做
家和正做得萬事興

捩捩轉無時閒个阿婆
扶老渡幼洗湯攣補畜豬隻
唯獨　天天樂滿心歡喜做自家
停格个畫面
既今還清清楚楚留在腦腩
單淨異久遠異久遠



黃秋枝朗讀詩作



廖惠貞朗讀詩作



曾馨儀讀詩

二、大地發閟了　余惠蓮

清涼春風吹過來吹過去
吹醒大地个細草細草擘開目珠
細花分吹醒偎在大樹脣
月鴿仔禾畢仔山狗大膨尾鼠金蛄仔過家寮
又飆又跳個學生仔背等書包摎天頂白雲相借問

大地揜等熱浪一群人在鳳凰樹下打嘴鼓
豔紅花瓣在樹頂開舞會
長尾阿鵲蟬仔唱出組曲鬧熱煎煎
後生子弟學業有成著到登線登線
鳳凰樹下留等歲月个榮光係勇敢前行个保證

金風送爽涼意歸庄頭
禾串頭犁犁豐收个笑容在大地田坵散開
金黃穀粒係家庭溫飽个安慰
禾田打開闊闊心胸送分農庄淰淰歡樂

北風利利來報到路人頸糾糾
梅花傲霜雪化作寒意个堅強
柑橘黃澄澄吊樹頂甜蜜个收藏滿倉滿庫
菜脯乾鹹菜乾在日頭下睡當晝
一年時序來到冬下頭
大地祥和景緻看盡日月輪迴

大地無大細心四時光彩獻分萬物
無分靚花野草無分菓作青菜
無分大樹禾苗無分飛鳥昆蟲
靚花野草欣欣向架菓作青菜香味飄散



余惠蓮朗讀詩作



鍾振斌讀詩



徐儀錦讀詩

大樹禾苗施展魅力增風華
飛鳥昆蟲安居暢樂自由自在

阿姆哀仰會野火步步進逼細草紐花無命咧
月鴿子禾畢仔山狗大膨尾鼠金蛄仔無屋好戴咧
長尾阿鵲蟬仔毋會唱歌咧
大樹嗶靂擗掠歸身著火
大地發閌了野火燒忒佢孕育个萬物

阿姆哀仰會歸車廢物倒在山林下
河壩水斷流臭氣沖天
魚仔蝦公奮命無了氣息
蝦蟆塘虱走毋掣像分大秤陀砸著
大地發閌了垃圾摒忒佢珍愛个生靈

大地發閌了天頂雷公轟隆轟隆
躡燼个火蛇照亮山林照亮屋舍
照亮禾田照亮細河壩
照亮世間人類自私面目險惡心腸
大地發閌了
泥石流像萬馬奔騰夾帶黃色山溪水
大方身勢穿過橋梁大路埤塘果園
冰箱車輛桌凳頭牲隨水漂流

大地發閌了
泥石流像萬馬奔騰夾帶樹椏雜物

流啊～流啊～流到看毋著个天涯海角
帶走人類自私面目
喊醒人性个善良尋轉大地孕育个萬物

大地發閌了
泥石流像萬馬奔騰夾帶人心个短視

衝啊～衝啊～衝到看毋盡个汪洋大海
帶走人類險惡心腸
喊醒人性个寬容尋轉大地珍愛个生靈

「客韻彩夢」2026 客家詩歌節，在琅琅詩韻和連連歡樂聲中圓滿落幕。大家依依不捨的互道珍重，相約明年再來吟詩、聽客語、聽客家歌！



詹壁鈴讀詩歌作品



台大中文系教授梁榮茂

《珠海吟壇》

周伯乃

木棉花開時

燃燒的木棉花
火紅地開遍整條大道的兩旁
鮮紅碩大的花朵
盛開在亮麗的陽光下
形成另一種鮮艷的風景
宛如燃燒的火焰長廊
迤邐在喧囂的城市洪流中
沒有誰會關心
西半球的戰火紛飛
熾烈的火焰已經無法熄滅
只有任其燃燒吧
燒掉野心家的貪婪
在東方昇起仁慈的天燈
照亮人類的良知
這是道德與正義的關懷
抑或是五千年文化歷史的傳承

相逢夕陽下

教堂的鐘聲響起
敲醒暮色慢慢從山上降臨
與城市的霓虹燈合作成一幅畫
美麗而燦爛地綻放在天邊
又似近在眼前閃動
匆忙的腳步開始走向遠方
傳說不是昨日的戰場
是淡月疏雲闇幕裡的夜空
有動人的歌聲
也有醉人的濁酒一壺，
飲下吧！也許是今生最後一杯
王翰不是說：葡萄美酒夜光杯
今夜雖然沒有琵琶伴奏
我們醉於夕陽的餘暉中
醉於陣陣薰風如夢似幻
不要錯失今夜的清風明月
那是比酒更為醉人的夜晚

《珠海吟壇》

江正誠

教師節感言

嬝嬝金風頻送爽，落花流水復經年。
沉潛古籍心常泰，奮進今生志益堅。
黌宇講堂同砥礪，家庭倫理共承傳。
孔立儒學多明訓，格物致知希聖賢。

至聖先師孔子頌

中華儒學源流遠，道德倫理久彌影。
春秋末期至魯國，山東曲阜出賢良。
椿萱尼丘山共禱，如願得子慰心房。
江山為名世稱頌，孔丘德術永流芳。
偉哉世代成至聖，魯國官府美名揚。
教育哲學獻心力，推行傳承有義方。
周遊列國十四載，獲封國老氣騰驤。
編修春秋正褒貶，奸臣賊子無隱藏。
孔丘幼時耽禮器，禮樂鑽研歲月長。
謙誠問禮尊老子，鼓琴訪樂共提倡。
十五志學無間斷，求知問道志堅剛。
誨人不倦弘師道，三千弟子共蹉商。
七十二賢最拔萃，遵行師訓凌冰霜。
有教無類精神旺，至聖先師導慈航。
九月二八誕辰日，教節佳節感無疆。
寄語世人效聖哲，少壯勤學若朝陽。
持恆竭力除厄因，成功在望耀家鄉。

編輯的話

本期《廣東文獻》持續刊載「廣東人百家姓譜錄」。

「淺談中山劍中正劍的歷史意義」讓鄉親們認識「將軍有劍，不斬蒼蠅，不計名利，鴻志端在，披荊斬棘，開天闢地，破除萬馬，橫掃千軍。」的大氣磅礴格局和專注目標的軍人魂。也介紹了廣東中山論壇上的「中山思想」。人物方面，內容豐富，有兩岸及海外廣東鄉賢們在教育、文化、藝術、廚藝上的成就，都令人景仰。廣東梅縣人移民印度加爾各答的歷史，本期也有專題報導。「海事博物館」一文，讓我們看到以廣東為門戶的「海上絲綢之路」，自秦漢時期起便是中國連接東南亞、南亞、阿拉伯甚至東非、美洲貿易等，是中國連結世界的關鍵角色。國學大師顏崑陽教授的「從《弟子規》到《弟子規新說》」則讓人省思古籍《弟子規》如何以新的意義及面貌應用到現代社會。客韻彩歌客家詩歌節是本刊對台北市客家詩歌節的特別報導。

216期，是今年第四期，十月秋涼，早晚多保暖，祝鄉親們事事如意！

總編輯林少雯

廣東文獻徵稿簡則

一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。

二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，文責自負，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。

三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分証字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。

四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。

五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字一千元，短稿另計。

六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

訂閱辦法：

（一）國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整；一年份四期新台幣肆佰捌拾元整。

（二）大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整；一年份四期港幣貳佰元整。

（三）美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

（四）亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

郵政劃撥：〇一〇三九〇四六
帳戶：台北市廣東同鄉會

郵政劃撥存款收據注意事項

一、本收據請妥善為保管，以便日後查考。

二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。

三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。

二、本存款單金額之幣別為新台幣，每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。

三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。

四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。

五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。

六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。

八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代碼：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210X110mm(80g/m²模) 保管五年