

廣東文獻 季刊

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一〇五號
台灣郵政管理局新聞紙類登記執照台字第七七三號

發行所：台北市廣東同鄉會

發行人：韓介光

顧問：伍世文

社務委員：

方明、王會均、王思鵬、丘秀芷、邱炫煜

陳北機、陳申華、許承宗、郭奇榮、鄭弼偉

藍玉璋、藍蔚台、鄒一

總編輯：林少雯

社長：黃治雄

副社長：何凱文

社址：台北市寧波東街一號三樓

電話：(02) 2321-7541

E-mail：tpe.ktca@msa.hinet.net

承印：先施印通股份有限公司

電話：(02) 8772-5566

E-mail：sincere@ipress.com.tw

廣東文獻季刊

目 錄

中華民國六十年元月創刊
創刊人：馬超俊、梁寒操
第五十四卷第二期總號二一四期
中華民國一一五年（二〇二六）四月出版
網址：<http://www.tpektca.org.tw/>

封面：國父逝世 101 週年理事長韓介光率團至國父紀念館向國父銅像行禮
致敬

封面裡：本會新春團拜、淡水殼牌故事館快樂健走活動

《國父思想》

4 淺談孫中山 杜正雄

《百家姓譜錄》

11 廣東人百家姓譜錄（1）序言 編輯室

《嶺南聖母》

17 「嶺南聖母」冼英傳奇 穎 凡

《廣東之母》

23 「廣東之母」莫秀英 金 雨

《尋 根》

28 葉落歸根 一位父親與兒子的尋根記 葉傑生

《親 情》

32 我的模範老爸—唐秀政 唐逸平

《學術俊彥》

35 夏威夷大學粵籍著名教授 鄭弼儀

《內山阿嬤》

39 在山坳裡點亮自己的生命 六 月

《客家遷徙與發展》

45 台灣客家移民簡史 客家淵源館

《雙北客家版塊》

47 雙北地區的客家族群 新北市政府客家事務局

《新北客家聚落》

48 新北客家拓墾與發展的四大版塊 黃子堯

《老客融合》

52 新北市老客的融合與同化 客家淵源館

《粵語》

56 粵語班學習心得 李丕基

《客家小炒》

58 客家小炒及小菜 劉菊英

《散文》

61 隨緣隨筆 王思朋

《論文》

65 未出家前游雲山之史蹟考述 劉晏均

《論文摘要》

71 客家文化研究論文摘要 蕉嶺人選輯

編者的話

封底裡：本會尾牙餐會、春節送暖關懷粵籍長者、舞蹈班動態

封底：書法家林岳瑩作品 坐觀天際無念想 塵心洗盡一身輕

《國父思想》

淺談孫中山扶道人的「五倫」精神及「孝」道理念

杜正雄

「海峽傳真情，丹青繪兩岸」2023年9月13日，第十五屆「重慶·臺灣」、「渝台書畫展暨名家交流會」在重慶市海峽橋產業園成功舉行。

值得一提的是，重慶黃埔書畫院院長唐光傑及其會員藝術家，及相關單位負責人出席，臺灣菁英藝術家聯誼會會長王凱攜十餘名台灣藝術名家齊聚山城，重慶市人民政府文史研究館館員史若飛、重慶硬筆書法協會主席蔡錫田等名家以及其他重慶藝術家和書法愛好者們參與了本次活動。而台灣杜正雄教授也以「圓融」二字；贈重慶工商大學前院長馮仁德教授囑書惠存；另題字「書畫交流畫山畫水書大同兩岸同源亦競亦合享共榮」，象徵兩岸一家親，各領域必然要透過交流觀摩才能共用共融成功的果實；同時杜博士也致贈重慶黃埔書院成員

「鴻兔大展」等小品各三幅，祝福與會嘉賓教師節及中秋佳節愉快，闔家團圓、和樂融融、圓融圓融，兩岸同心共創未來。

杜正雄博士同時表示，全球粥會於2024年八月八日相聚上海「九棵樹」文化藝術中心，同慶粥會百年會慶及孫中山演講三民主義百年誌慶。

杜正雄教授強調，世界社成立在1905年的北京，尊孫中山為扶道人，奉旨在和合世界融為一團同體，翌（一九〇六）年起發展到法國巴黎，當初還叫賣豆腐，所得悉數接濟革命軍費，約定需求與交付暗號，在電報中以五個字母，代表所需經費數額，如A代表一萬法郎，E代表五萬法郎，支助孫中山領導的革命團體，力倡共和，推翻滿清專制政權，建立民國。（2022，臺灣新生報）

國父孫中山先生說：「講到孝字，我們中國尤為特長，特別比各國進步的多。孝經所講的孝字，幾乎無所不包，無所不至。現在世界最文明的國家，講到孝字，還沒有像中國講的這麼完全。所以孝字更是不能不要的。」

而中山先生強調的「孝」字，其實就是「五倫」的精神，它可謂是人類社會相倚相待的生活關係，更是中國文化的根本精神所在。中山先生「孝」的理念，跟我的黃埔情緣「五倫」有深厚之關係。

第一倫是父子：父親，杜桂林（1924年—2013年），重慶人，祖籍四川青神，自號蜀人。父親出身貧困，但能勤奮讀書。青少年時即因失怙、戰亂，繼而從軍離鄉，在外生活達五十餘年。父親孤苦一人在台灣奮鬥打拼，官至空軍上校，也是黃埔一家情緣深厚；在公私事業卓然有成之際，自律甚嚴，關照妻兒鉅細靡遺，感情生活專一，用情至深，從不在外拈花惹草，與妻白頭偕老，相守一生。

依法：「其父為中國人者，其子當然為中國人也。」所以我是中國人。我在家中對我的父母，以及我的孩子對我，都是講求由第一倫，由父子有親來論中山先生；其子孫科說，從史書上的記載來看，我的祖先都是深明體認民族大義，很重氣節的。宋朝亡，則不仕於元；明朝亡，則不仕

於清。到了抗清兵敗，流徙他鄉，民族意識特別濃厚，不願臣事清朝，就乾脆隱居起來，過著耕讀傳家的生活。這種屢世相傳的民族大義，對父親孫中山的影響是很大的。中山先生之所以領導辛亥革命，推翻數千年封建帝制，一方面是為世代潮流所激勵，另一方面，也未嘗不是祖先遺傳的結果。

中山先生有六個孫子、孫女：長孫孫治平、次孫孫治強、長孫女孫穗英、次孫女孫穗華、三孫女孫穗芳、四孫女孫穗芬。長孫孫治平生於一九一三年，一九三五年獲美國加州州立大學政治經濟學碩士學位，一九六五年他隨中山先生兒子孫科回到台灣，曾任國民黨中評委、電視公司董事長、聯合發展企業有限公司董事長，他很孝敬父親，一九六五年到一九七三年的八年間都一直隨侍著父親孫科。

孫穗芬是一九三六年出生，一九八六年至一九九一年曾分別在廣州和上海的美國駐華領事館任職，目前在美國駐法國大使館商務處任助理參贊。

綜上所述，不論是孫科隨伺中山先生；亦或是孫子女對待父母親，均可謂「父慈子孝」。

第二倫是民族：我出生於台灣我是中國人更是中華民族的一份子。

我是預官，人都要發揚「親愛精誠」的團結精神，為兩岸和平統一積極做些貢獻，共同傳承黃埔精神以及中山思想。

而論及國父孫中山先生的民族大義之第二倫，他為了挽救民族危亡，中山先生創建了黃埔軍校。廣大黃埔師生在東征、北伐和抗日戰爭中蔚為國家統一，民族獨立，為保衛國家主權和領土完整，作出了重大貢獻，用血肉之軀凝鑄成不朽的黃埔精神。

黃埔精神與中山思想一脈相承。它們都根植於中華民族的悠久歷史和優秀文化，立足於當時中國的民心所向和時勢所趨。「愛國革命」的黃埔精神，之所以能夠激發出所向披靡的鬥志和力量，秉承了中山先生振興中華民族的崇高理想，蘊含著中山先生對祖國統一的執著追求。

第三倫是夫妻：太太賢慧端莊，相夫教子，我愛我太太，彼此相敬如賓。而預官受訓軍校創校孫中山先生和夫人宋慶齡，自是為後人引為佳話；人們不僅會想到他們為中華民族奮鬥一生的事跡，也會不自禁地想到他們相知相從，精誠篤定的偉大愛情。雖然他們只相聚十年，但他們的典範永存。

對於國父孫中山先生來講，宋慶齡不僅是他的生活伴侶，更是他革命事業忠實的戰友、助手、繼承者。而

對於宋慶齡來說，孫中山是丈夫，還是拯救中國的英雄，也是她的革命導師。在她的意念中，愛情與革命已經融為一體。

二次革命失敗後，孫中山流亡日本，宋慶齡父親宋嘉樹作為孫中山革命事業的堅定支持者，也在日本幫助孫中山籌集革命經費，並安排大女兒宋靄齡擔任孫中山的秘書。1913年9月16日隨同宋靄齡第一次拜訪孫中山，後來靄齡結婚，宋慶齡就代替姐姐為孫中山工作。之後，兩人的交往愈加頻繁，相處也十分融洽，孫中山喜歡靜靜地聽宋慶齡彈琴唱歌。孫中山忘我為革命工作的精神，深深感染了宋慶齡。

值得一提的是，1915年10月25日，日久生情的兩人在日本結婚。宋慶齡的這一決定遭到父母的堅決反對，但是她愛孫中山愛得癡情，辦結婚登記手續的那年，宋慶齡22歲、孫中山49歲。他們在結婚誓約上簽字，並相約三條：「儘速辦理符合中國法律的正式婚姻手續。將來永遠保持夫婦關係，共同努力增進相互間之幸福。萬一發生違反本誓約之行為，即使受到法律上社會上的任何制裁，亦不得有任何異議；而且為了保持各自的名聲，即使任何一方之親屬採取任何措施，亦不得有任何怨言。」

由此可知孫先生對愛妻宋慶齡的

愛情忠貞不二，可見一般。

1921年7月，孫中山與夫人宋慶齡在廣州。婚後，宋慶齡繼續擔任孫中山的私人秘書，日夜在他身邊協助工作，無微不至地照顧孫中山。對於婚後的生活，孫、宋都表達了滿意之情。宋慶齡不僅是孫中山生活上的伴侶，也是革命事業的忠實助手，兩人可謂是同甘苦，共患難。

令人動容的是，1922年6月，陳炯明在廣州發動兵變，炮轟總統府，已懷有身孕的宋慶齡怕目標太大，堅決讓孫中山先安全撤離，說：「中國可以沒有我，不可以沒有你。」宋慶齡也在此事變中流產，心疼妻子的孫中山為宋慶齡寫了兩句情深意切的詩：「精誠無間同憂樂，篤愛有緣共死生」，表達了兩人患難與共的真情。（2016，每日頭條）

因此，我認為凡我黃埔家族，均應體認：「一個成功的男人，必然背後有位默默付出且堅強力挺先生的妻子，在家後面支撐著。」的箴言，且要落實印證。

第四倫是兄弟（姐妹）：我們家四兄弟，我排行老二，由於父親屬空軍軍官，大哥亦為空軍官校正科班畢業之總部高階幕僚，小弟海軍官校輪機科畢，任站長等主管軍官；以上全家家族成員，在各軍種學校畢業後，都在（陸軍官校入伍訓練達半年之

久）可謂情緣深厚，三弟雖非軍校畢業，卻在後勤單位貢獻良多，他戲稱：「母親堪稱為參謀總長啦。」因父親順從母親意見，全家陸海空成員都有，母親在「家」可指揮三軍。

而由孫中山扶道人的「五倫」精神中之兄姊談起，中山先生的兄弟姐妹們，為革命做出了巨大的犧牲，卻一直默默無聞；孫中山的先祖們是從東莞上沙村逐步遷居香山翠亨村的，即經過幾次變遷後，從珠江口東岸搬移到了珠江口西岸。他的祖上們以務農為生，到了父親孫達成和母親楊氏夫人這一代，還是與土地打交道。

兩人共同育有三子三女，長子孫眉，次女孫金星，三子孫典，四女孫妙茜，五子孫中山，六女孫秋綺。孫金星四歲早夭，孫典六歲夭折，生存下來長成的就剩下了孫眉、孫妙茜、孫中山、孫秋綺四兄弟姐妹。

孫中山不喜歡經商，孫眉就全力支持他讀書深造，對於孫中山的革命事業，孫眉也是傾盡全力支持。

1894年，孫中山在檀香山成立興中會，孫眉是最早的會員之一。他還積極遊說身邊的朋友加入興中會，捐錢捐物豪不吝惜。1895年，第一次廣州起義，孫眉又是變賣牲畜，提供軍餉。1904年，孫中山發行債券，孫眉再次變賣牲畜認購債券，到了1907年，為了孫中山的革命理想，

孫眉傾盡了全部家產。

1908年開始，孫眉親自投入到孫中山的反清活動中去，奔走於湛江香港兩地，秘密聯絡各地會員，參與各種會議，因此被香港當局驅逐出境。1911年，孫眉擔任了同盟會南方支部副部長，積極響應武昌起義。

辛亥革命成功後，孫中山任臨時大總統，曾有人提議，孫眉就任粵都督，後因孫中山認為不合適而作罷。1913年，孫眉移居澳門，於1915年因病去世。

孫妙茜，是孫中山二姐，小時候因為家裡窮，過早地承擔了諸多家務。她與孫中山的感情很深，兩人從小就一起幹各種家務活，吃了不少的苦。

孫妙茜很小的時候母親就要為她裹小腳，後在孫中山的求情下，才得以倖免，她後來嫁給了鄰近的楊紫輝為妻。孫中山對這位姐姐也非常照顧，經常寄錢寄物回家，托當地政府好好照料姐姐。1928年，孫妙茜住回了孫氏老家，悉心保護著孫中山故居中的一切。1940年香港淪陷時，孫妙茜曾遷居到澳門，1941年又回到了老家居住。

抗日戰爭時期，孫妙茜還掩護過抗日遊擊隊戰士，對於抗日事業很是支持。1955年，已經是九十歲高齡的孫妙茜在家中因病去世。

孫秋綺是孫中山的小妹妹，比孫

中山還要小上五歲。據說，她出生時，孫父已經五十九歲，母親楊夫人也已經四十四歲，因為是家裡最小的，自然是得到了更多的關愛。

孫秋綺後來嫁給了旅美華僑林喜智，生有一子一女。林喜智曾經支持過孫中山的革命事業。1912年，孫秋綺病逝，當時年僅41歲。

綜上所述，中山先生姊妹對他革命事業的扶持亦或他對姊妹之照顧；深厚情誼可謂「如似兄弟；姊弟情深」。

第五倫是朋友：我的朋友都是中國人，都是中華民族的一份子。尤其是我們同學，曾經在一起入伍，渡過國家最危急的時刻，同生死、共患難，特別是老師的訓勉及教誨，對我們後來步入社會，做人處事態度與成長影響很大，這些信仰中山扶道人的「五倫」精神及「孝」道理念的同學及師長，至今在一起，很講義氣、講誠信。

印象深刻的是，於孫中山先生誕辰150週年論壇時，就是圍繞「中山思想與精神」議題進行研討，進一步凝聚海峽兩岸各方力量，推動兩岸關係和平發展新進程，堅決反對「臺獨」、反對分裂，成為與會嘉賓共識。

他們認為，一個國家一個民族的真正復興，需要完成統一，共同維護中華文化的復興及社會繁榮昌盛。校友呼籲所有人都要發揚「親愛

精誠」的團結精神，為兩岸和平統一積極做些貢獻實事，共同傳承中山思想。（2016，第10屆中山埔論壇；2021，第14屆中山埔論壇）

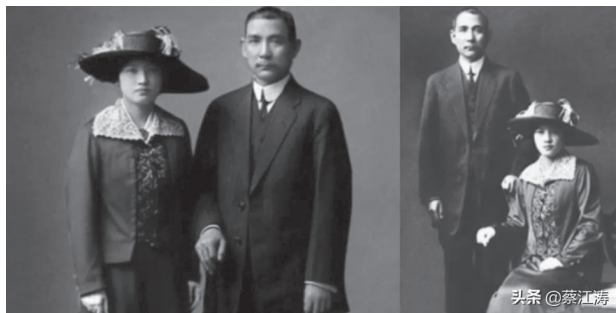
而時值今年是中山先生誕辰160週年紀念之際；孫中山是兩岸長期以來共同尊重的偉人，也是聯繫兩岸情感和促進兩岸交流的重要精神紐帶。孫中山領導的辛亥革命是兩岸的共同記憶，也是兩岸中國人共同為之奮鬥過的歷史。當年孫中山心繫遭受日本殖民壓迫的臺灣同胞，明確表示「恢復臺灣，鞏固中華」。他三次前往臺灣，推動愛國志士建立興中會臺灣分會，鼓舞臺灣同胞反抗日本殖民統治，積極投身辛亥革命。孫中山逝世後，臺灣同胞以各種形式表達對偉人的愛戴與追思，體現了孫中山在臺灣社會的崇高地位。由此也可見，臺當局「去孫化」的行徑在島內極不得人心。雖然當局沒有舉行相關紀念活動，但國民黨及民間團體積極舉辦各種活動紀念和緬懷孫中山。尤其是軍校預官受訓校友，活動參與向來不落

人後，且人數眾多，這再次說明兩岸歷史聯結和民族情感是不會因為人為切割而消失的。

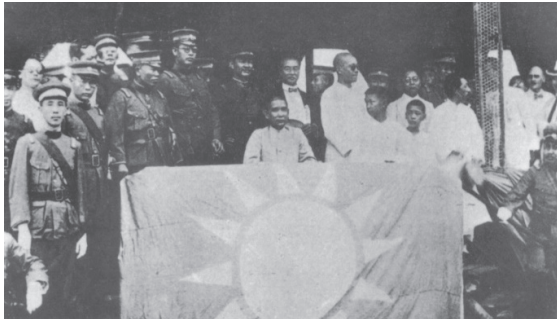
值得一提的是，於1988年的黃埔情緣。在臺北電臺任主任秘書、新聞組長兼採訪線記者的我，期間正值開放大陸探親，策劃了一個專題報導，採訪5位即將探親老人。念及要與闊別幾十年的親人見面，無不感慨萬千、老淚縱橫，至今記憶猶新，因這專題就是以中山先生的「五倫」精神及「孝」道理念，報導因戰亂闊別親人多年仍不忘孝道，重視五倫、祭祖尋親、慎終追遠的感人故事。

該專題還入選推薦當年市政新聞金橋獎，評為透過親身訪談發掘問題，節目製作甚見心力。當年評審有新聞界大老王洪鈞、徐佳士、歐陽醇、鄭貞銘教授等人，令人懷念。

杜博士目前為臺灣各大學院校講座助理教授暨碩博士班研究法及ACP、AI（IMTPC）專業課程培訓專題講座教授、臺北市立大學競技運動研究所體育學博士。



中山先生及宋慶齡結婚照



民國13年中山先生於北校場檢閱廣東警衛軍



民國 13 年 6 月 16 日陸軍軍官學校開學孫中山親自主持開學典禮合照



民國 13 年 6 月 16 日陸軍軍官學校開學中山先生步出軍校舊址



黃埔軍校舊址

參考文獻

每日頭條（2016，7月11日）。圖文孫中山與宋慶齡夫妻罕見合影集記錄絕美愛情。

取自 <https://kknews.cc/history/jr6zkl.htm>

新華網（2021，6月18日）。兩岸人士會聚中山論壇共話促進祖國統一第。14屆黃埔論壇。取自 <http://tw.people.com.cn/BIG5/n1/2021/0618/c14657-32134445.html>

大公網（2016，11月21日）。第十屆黃埔論壇在中山舉行。第10屆黃埔論壇。取自 http://www.huangpu.org.cn/zt/jnszs/mtbd/201611/t20161121_11630435.html

臺灣新生報（2022，6月25日）。粥會在台復會65年慶暨戲曲推廣委員會成立。取自 <https://tw.news.yahoo.com>

《粵百家姓譜錄》

《廣東人百家姓譜錄》 (1)

編輯室

序言

「姓氏」由來淵源流長，在五千多年以前上古氏族社會，是以圖騰團結同一和辨別不同氏族的特定標誌符號，而形成「姓氏」，並逐漸衍生、增多，世世代代延續；上古君王對臣將或後輩，有封地賜國取姓的慣例，對「姓氏」有嚴密制度。

「姓」是指其血統、「氏」是指其血脈分支；上古只有貴族才可以同時有姓和氏，普通百姓只有姓而沒有氏，直到秦、漢以後的姓氏始合為一體。「姓氏」，可溯源自陝西姜（薑）水的炎帝（神農氏、姜姓），與河南姬水的黃帝（軒轅氏、顓頊帝、嚳帝皆姬姓），以及己（少昊帝）、姁（伯儻）、祁（堯）、姚（舜）、媯（虞）、姁（禹）、任（禹陽）、嬴（伯益）、芊（季連）、妘（祝黎）、子（嚳）同為上古十三個姓，歷經夏（禹）、

商（湯）、周（武王）三朝（西元前 2070 年—前 771 年）按公、侯、伯、子、男和附庸等爵位分封諸侯國，又歷經春秋戰國時期（西元前 770 年—前 221 年）的相互兼併，諸侯國或原諸侯國的子孫遵循當時習俗，以國為姓氏或衍生（上古即約至計有 102 個姓氏、包括 38 個複姓）。

廣東人（包括廣府、潮汕、客屬、海南、現在廣西欽廉地區），是指上古諸侯國或原諸侯國的世代子孫，輾轉南遷至嶺南廣東為籍貫祖籍地，通常包括自己及上三代（即曾祖父母、祖父母、父母），亦包括以後世代認同的廣東人。

廣東人的百家姓（以姓氏較多或少為序）：陳、黃、李、張、林、劉、梁、吳、楊、王、何、鄭、羅、謝、曾、周、鍾、鄧、葉、蔡、朱、馮、許、黎、郭、廖、徐、賴、盧、彭、

譚、蘇、潘、胡、余、莫、溫、邱、趙、江、馬、唐、袁、鄒、方、歐、姚、伍、蕭、高、莊、麥、陸、洪、范、沈、孫、呂、魏、韓、曹、詹、杜、嚴、丘、藍、鄺、關、龐、凌、岑、陶、符、古、薛、施、歐陽、殷、孔、勞、雷、韋、董、巫、戴、司徒、練、甘、阮、冼、丁、饒、簡、倪、駱、屈、區、侯、萬、龍。以下則是廣東人較少的姓氏：卓、包、田、程、邢、傅、夏、苗、康、蔣、錢、紀、房、柯、石、成、邵、尹、易、汪、毛、聶、文、湯、游、崔、龔、秦、塗、金、連、霍、容、白、官、賀、宋、鄔、顏、祝、章、翟、姜、盤、利、戚、寧、翁、甄、金、招、郭、于、司、華、穆、蒙、任、梅、刁、樊、童、向、史、顧、揭、柳、牟、俞、段、游、尤、池、辛、畢、管、賈、葛、申、孟、邢、敖、左、卜、單、魯、倫、辜、湛、庚、舒、茹、呈、談、覃、焦、鮑、郝、闔、利、車、裊。

廣府人形成很早，第一階段：秦代二世（西元前 207 年）滅亡，宗室河北人趙佗在番禺（廣州）建立南越國，漢高祖（西元前 196 年）封其為南越王；中原人（包括先前南征戍守的秦軍）南下，使當時僅南海郡人口

九萬餘，立即增加至二十五萬餘人；趙佗「和輯」當地越人，使生活、文化交流融合，至南越亡後、西漢平帝（西元 2 年）時，帶有濃厚古越語的廣州白話已正式發聲。第二階段：概指宋末元初大批（部份是整個家族、整條村莊族長、村長）從中原陝西、河南一帶南遷，經江西贛州大庾（大余）上梅關古道，越過庾嶺約 30 多里至嶺南之南雄珠璣巷，再往南遷的大部份移民，主要分佈在廣州番禺、順德、新會、佛山、鶴山、香山（中山），東莞、恩平、廣寧、清遠、寶安、陽江、增城、肇慶及粵西東南部等廣大地區（講廣州白話）。早期即有 73 個姓氏，以後不斷增加；據考，譬如何姓始祖在漢元鼎五年（西元前 112 年）至滇陽（英德），陳姓始祖在東晉（420 年）攜眷遷番禺，孔姓始祖在唐代昭宗光化三年（900 年）隨丞相到廣東南雄，馮姓始祖在 990、994 年間因言事謫端州（肇慶），韓姓始祖在宋代時遷南雄，屈姓始祖在 1109 年為進士官遊入粵居番禺，黃姓始祖在宋代居南海，區姓始祖在 1127、1130 年間由南雄遷廣州，蘇姓始祖在南宋約 1130 多年因兵亂攜家遷廣州，朱姓始祖在宋亡後避居東莞，江姓始祖在明代仕廣州居

番禺，麥姓始祖在 1273 年南遷至連州，梁姓始祖在明洪武年間（1368—1398 年）隨征入粵昇平後居順德。

晉代時，移民已有落腳於南雄一帶；南雄地當庾嶺要口為南北咽喉，是北方人直接進粵的必經之地。根據《珠璣巷民族南遷記》所述，珠三角廣府人以後的 211 個氏族中有 191 個來自南雄，且大多數是在南宋時期移入，這些新來的移民正是看中被珠江沖擊而成的肥沃平原和滔滔珠江水。「廣府」作為一個地理名詞，最早出現於《舊唐書·地理志》，是初唐時期「廣州中都督府」的簡稱。唐太宗貞觀年間的「廣州中都督府」管轄「廣、韶、端、康、封、岡、新、藥（建州）、瀧、竇、義、雷、循、潮十四州」；唐高宗永徽年間，又以「廣州中都督府」、「桂州下都督府」、「邕州下都督府」、「容州下都督府」和「安南都督府」五府「隸廣府都督統攝」。因此，「廣府」的範圍當時包括廣東、廣西、海南、港澳以及越南的中北部地區；廣府文化的起源地，是秦代南海郡以及南越國的國都番禺即廣州。

又據屈大均《廣東新語》：「珠璣巷得名始於唐張昌。昌之先為南雄敬宗巷孝義門人，其始祖轍，生子與

七世同居。（唐）敬宗寶曆元年，朝聞其孝義，賜與珠璣條環以旌之。避諱敬宗廟諡，因改所居為珠璣巷。」清雍正時郝玉麟纂修《廣東通誌》：「珠璣巷在沙水寺前，相傳廣州梁儲、霍韜諸望族，俱發源於此。」沙水寺所在的沙水鎮是唐宋時期的重要驛站（珠璣古巷自西元 716 年唐代宰相張九齡，在西元前 213 年秦代開鑿的橫浦關古道上再予闢建梅嶺馳道以來，便逐漸成為南北交通要道的驛站，亦成為客家南移的「中轉站」之一；沙水驛在沙水鎮，宋嘉定四年知州鄒孟卿以漢節亭改建）。宋代北方戰亂又迫使大量中原移民經珠璣巷南遷珠三角地區—南宋景炎元年（1276），元軍南下攻陷南雄、韶州，當地移民遂又南遷至珠江三角洲，部份南宋官民亦多隱匿於珠三角一帶。據統計，歷史上的原珠璣移民前後有 130 多次南遷、共有 172 姓數十萬人分佈在珠江三角洲各地。南雄珠璣對廣東人的貢獻，誠如北宋紹聖元年（1094）蘇東坡曾寫《過大庾嶺》詩句：「今日嶺上行」「浩然天地間」。

潮汕人是指祖先在西晉「永嘉之亂」（西元 311 年），從中原河南洛陽至開封一帶為代表的整個士族集體遷徙江左（長江下游以東），唐代「安

史之亂」(755—763年)再南遷至福建沿海中部的莆田，到了北宋「靖康之亂」(1125—1127年)以後至南宋末年，又有十幾萬「閩南的莆田人」集體移民經泉州、漳州分遷入廣東潮州、汕頭、揭陽與豐順、潮安、澄海、饒平、潮陽、普寧、惠來、汕尾等週邊地區(宋、元時期遷入潮汕的62個家族，除少數江西、江蘇、浙江家族外，大部份都來自莆田和泉州)，以潮州話(閩南方言和外來語融合；潮州在先秦原屬閩越)為中心母語或認同。潮汕人姓氏主要為陳、林、黃、吳、鄭、李、張、王、蔡、劉、楊、許、謝、莊、方、郭、周、曾、洪、余、邱、馬、朱、賴、蕭、詹、廖、姚、江、羅，以次為鄧姓、馮姓、蘇姓、柯姓、翁姓、卓姓和顏姓。稀有姓氏為池姓、和柳姓、佃姓和巴姓。潮汕有很多地名是和姓氏有關，並且不少以人口佔多數的姓氏命名，譬如潮安的郭姓、劉姓，普寧的郭姓，饒平蔡姓，澄海的王姓，潮陽的徐姓等；有的地方村莊是以創村人姓氏來命名，如陳姓、蔡姓、劉姓、趙姓等；又揭西的錢姓，是因在宋代錢姓人居此；潮安地區在明代即有劉、鄭、高、黃、簡五姓，幾乎同時來此創鄉；又如福建莆田倪姓人在元代到此定居，

10年後有孫、吳、楊、李、烏、韋、董、莊、周、王10姓人家。南宋以來，同樣從中原南遷的潮州先民與客家先民，他們有多次接觸和交流，認識到彼此採取一致的立場、一致的行動，互相信任、互相支援，建立了密切關係。

兩晉南北朝時期，晉元帝時曾下「給客制度」詔書，使定居於新遷地域，能與該地的原居民有所識別，以及唐宋時期特殊的客戶戶籍制度，便賦給了「客籍人」的稱呼。廣東客家源於「五胡亂華」、東晉義熙九年(西元413年)開始，晉宗室和北方黃河流域居民遷入長江流域「衣冠南渡」，百多年間遷移人口達一二百萬之眾；至唐末及南宋末，又大批經安徽等外地陸路，南遷至閩西福建寧化(近鄰「閩粵通衢」的江西石城縣和廣東梅州)，寧化的石壁地方四周山環水抱，中央為廣闊盆地，物產豐富，且多山與中原隔絕，移民以本身傳統文化語言習俗，再融合當地土著民風習俗，漸漸產生一種新的文化「客家文化」(寧化石壁成為客家氏族搖籃)。移民再分遷至梅州、惠州、贛州、汀州(以後稱「客家四州」)，再被當地土著和一些更早移居於此的人稱為「客籍人」，久而久之則自己

(向人)稱謂「客家人」。在廣東部份主要分佈包括粵東、粵西、粵北地區；「祠堂」是廣東客家不可缺少的建築物，每一個客家宗族都建有「祠堂」；典型的客家圍屋，不論是圍龍屋，還是土樓、碉樓、粵北大圍樓、半月樓等圍樓，都將「祠堂」置於中心位置，形成「河洛文化」一環。而「客家話」，有學者認為在宋代即形成，亦保存了許多古代詞彙；「客家話」雖然有些似江西話、閩南話，但與廣州白話共同詞彙率較多。據知客家人亦按人口多少曾排序出一百個姓：李、張、黃、陳、劉、鍾、葉、楊、曾、謝、溫、林、吳、羅、梁、王、廖、丘、古、賴、何、鄧、余、侯、朱、鄒、熊、郭、肖、洪、宋、戶、潘、徐、黎、凌、沈、周、蔡、巫、管、饒、藍、彭、江、范、卜、胡、許、曹、馮、房、湯、伍、池、姚、呂、孫、章、高、翁、杜、魏、利、夏、幸、邱、傅、趙、塗、闕、莊、申、龔、俞、童、戴、程、白、唐、田、薛、麥、蘇、危、歐陽（複姓）、葛、詹、顏、馬、柯、練、陸、方、石、連、萬。

海南島古稱瓊州、瓊崖，北隔瓊州海峽與雷州半島相望，明代置瓊州府隸屬於廣東。海南人除最早的少數

民族為原住民外，主要從閩粵遷入。據知，遷瓊始祖原福建莆田人（海南姓氏始祖，原籍莆田的約近八成），於唐永貞乙酉（西元805年）謫貶崖州由長安經閩遷瓊。海南家譜總目涵蓋了約40多個姓氏或衍生的134部家譜，這些主要姓氏分別是陳氏、符氏、方氏、馮氏、辜氏、郭氏、韓氏、何氏、胡氏、黃氏、盧氏、廖氏、黎氏、勞氏、梁氏、林氏、劉氏、李氏、莫氏、丘氏、陶氏、唐氏、伍氏、吳氏、翁氏、文氏、魏氏、韋氏、王氏、許氏、邢氏、楊氏、竺氏、朱氏、詹氏、曾氏、鄭氏、周氏、張氏、蒙氏等。

廣西欽、廉，是明代朱元璋將黎族聚居的海南及廣西門戶欽、廉州劃歸廣東，明清廣東廉州府為先祖的遷入地，欽廉四屬（欽州、合浦、靈山、防城）為祖籍地，而且來源自南雄珠璣巷、福建珠市街和廣東「下四府」：瓊州府、雷州府、高州府、廉州府（欽州）的後裔。方言可以分成欽州白話、廉州話、靈山話、小江話、六萬山話等，以欽廉話為代表口音。據知欽廉地區主要姓氏（當地是多民族聚居區，也有部份少數民族姓氏）：馬、萬、方、王、尤、尹、仇、文、孔、車、韋、鄧、玉、蘭、付、占、

葉、古、歸、申、甘、石、龍、白、艾、包、寧、馮、鄺、盧、安、江、全、農、關、華、劉、朱、莊、任、伍、祁、阮、呂、許、陽、孫、連、何、李、吳、陳、利、巫、花、岑、肖、沈、杜、麥、宋。

傳統家譜博大精深，本文系列是主要姓氏家譜的綜合要錄；廣東人僑居海外佔大多數，「華僑」一詞亦為學者中山籍鄭觀應於西元1883年向李鴻章提出。晚清以來在不同時期向海外移殖的廣東華人先民，艱辛奮鬥的心路歷程均為發揚「廣東精神」，誠可敬可佩，本文亦將之前未有的廣東人百家姓向海外移民先輩或知名鄉親簡歷，予以收錄以作紀念或共同的認識，提供海內外鄉親讀者一些敘事。譬如，在講述「方姓」中：方宇文，是全美國大城市中第一位亞裔女警長，舊金山155年歷史上第一位女警長，祖籍廣東中山，出生於舊金山華埠，自幼在家中，父母就很重視中英文並重的教育，熟練的中文聽說讀寫能力，使她在後來的工作中受益無窮；她任警察局長以來，就積極推動警局的雙語培訓，以配合服務舊金山多族裔社區的需要。在講述「高姓」中：嶺南畫派創始人高劍父在澳門「春睡畫院」傳授門生；在講述「司

徒姓」中：嶺南畫派第二代司徒奇，在港澳創立「蒼城畫會」、移民溫哥華繼續創作（是陳樹人在加拿大第二人）。

流行修族譜、建祠堂的風氣，是在明代嘉靖以後；嘉靖十五年（西元1536年）有上疏請「詔天下臣工建立家廟」，准許天下臣民於冬至百祀始祖，至此，士庶祭祖的法定地位才確立下來。姓氏代表一個家族的血緣關係（早期姓氏是為了避免同姓通婚、維護血統的純粹性），亦標誌著一個家族的起源。姓氏的傳承主要遵循傳統，而「家族譜」主要是記錄一個家族的遷徙、家族人員、家訓家風，並記錄著家族在當地重要事情。本文將系列以歷史故事講述方式，連貫逐一錄載主要姓氏的由來，各姓氏的主要族譜、堂號、家訓，其中的家訓（或祖訓）都是不朽之傳家金句，讓鄉親們及後代知道自己姓氏基因源流，並以知道自己姓氏基因源流為榮、以知道自己身為廣東人為榮。

本文系列的三大宗旨：傳承廣東人意識、發揚廣東人文化、增進廣東人團結；舉綱挈領能讓後世子孫明瞭先祖的歷史，並提供讀者寫「家族譜」時之考據。

《人物春秋》

「我事三代主，唯用一好心」 嶺南聖母—冼英傳奇

穎凡

去年臺灣有線電視台播映了一齣大陸連續劇《冼夫人傳奇》，內容是敘述南北朝時代廣東省電白區電城鎮兜山村俚族女子冼夫人傳奇的一生。女主角冼夫人—冼英，被譽為中國第一巾幗英雄。對這位女英雄的尊崇，成為許多廣東人及全球華僑的共同信仰。目前全球的冼夫人廟（冼太廟）超過 2000 座。因對冼夫人的敬重而逐漸形成的信仰，入選中國大陸第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

冼夫人是中國歷史上傑出的女中豪傑，她的氣度和格局相當大，勝過許多大丈夫。冼英畢生致力於維護與中原政權的和平和民族的團結。她的審時度勢加上英明的領導，使在混亂

的南北朝之後，天下能歸於一統，因而成了促進北方與嶺南大融合的重要人物。她本人也因此成為愛家愛鄉、忠君愛國的典範人物。她的睿智和遠見，造福嶺南各部族，長期以來被尊稱為「嶺南聖母」，嶺南的百姓敬愛她，膜拜她，在各地建廟祭祀，歷千餘年而不衰。

譙國夫人冼英

冼夫人出生於梁武帝普通三年（西元 522 年），為南北朝時期高涼郡俚族人，為俚人女領袖和軍事家，逝世於隋文帝仁壽二年（西元 602 年），享年八十歲，諡號誠敬夫人。冼夫人身為女流，但不讓鬚眉，戰功及治理地方功績彪炳，歷朝皇帝均有

冊封，她的封號計有：宋康郡夫人、石龍太夫人、寧康郡夫人、譙國夫人等，可謂極盡殊榮。她年輕時嫁給高



清代的洗夫人畫像

涼太守馮寶。馮寶之父為羅州刺史馮融。洗英之兄洗挺為南梁州刺史；其子馮僕為平原郡公；孫子馮盎為耿國公。後代亦居高位，有齊國公、上柱國驃騎大將、開府儀同三司高力士等。

洗夫人生平

洗英出生於高涼郡的南越俚人部落，為該部落首領的女兒，其部屬有十餘萬家。她自幼聰慧，文武雙全，小小年紀即足智多謀且善斷，年少時已成為一名能行軍布陣的青年女首領。洗夫人自幼追隨父兄習武弄拳，一身武功。早年經歷過幾次部族之間的械鬥，她賢明且多籌略，協助父兄

平亂，英勇不讓鬚眉，頗有男兒氣概。在俚人部寨中擅於撫循部眾，約束部下，亦能行軍用師，行兵布陣，協助兄長洗挺，止息壓服諸越（隋唐的俚族）調停各部寨間的怨隙，因此海南、儋耳歸附的有千餘洞。

洗夫人自幼熟讀詩書，也教導其族人讀孔孟等聖賢書，婚後也教兒子及親族讀書識字，更鼓勵被她以德感召和臣服的各部族子弟，讀儒家書，因此對推行中華文化和讀書風氣等傳統經典教育，及對文明均有莫大的貢獻。

洗夫人一生經歷三朝，她與其子孫們相繼為嶺南地區持續百年的穩定付出了極大的心力。南梁大同初年（西元535年），洗英接受五胡北燕後裔羅州刺史馮融的禮聘，與其子高涼郡太守馮寶結為夫妻。婚後，洗夫人輔佐馮寶，夫妻共同主政，推行政令，發揮其才智和協調領導能力，因此高涼郡政通人和。她不但平息了今廣東省境內的俚族原住民與中原人士的衝突，促進中原人和俚族間的和解，並以無礙之辯才引海南島各部寨歸附臣服歸順於南梁，並請再次設崖州政區。

南梁侯景之亂時，洗夫人率兵擊潰高州刺史李遷任，並與都督陳霸先

聯合彌平叛亂。後南梁因政爭而亡，陳霸先建立陳朝。陳朝太建二年（西元570年）當嶺南廣州刺史歐陽紇反叛時，冼英不顧年老之軀，與陳朝所派遣討逆軍隊合擊全力擊潰叛軍，平定嶺南；獲冊封為中郎將、石龍太夫人，儀仗比照刺史。冼夫人更於陳朝、隋朝更替之際，率嶺南的粵西、桂南、海南廣闊的土地歸順隋朝，讓境內百姓團結無二心，並過著和平安定的日子。

當時隋文帝出兵南下，滅陳朝後，冼夫人保境安民，安撫眾部，各首領以她為尊，被尊為「聖母」。戰亂中隋朝總管韋洸被陳朝嶺南守將徐璿所阻，於嶺下停滯不前，無法進入嶺南。征陳的主帥楊廣命令陳後主致書冼夫人，使其歸順隋朝，冼夫人當時並不知陳已淪亡，楊廣為了證明此事為真，還出示冼夫人獻給陳朝皇帝的扶南犀杖及陳後主的兵符，請她細審。冼夫人見到信及物件，始確信陳朝已滅亡，便派孫子馮魂迎韋洸於嶺南，各地才聞風歸附。從此嶺南地區全部歸隋朝管轄。

不久番禺人王仲宣謀反，越族首領皆響應，圍韋洸於嶺南首府南海，並派兵進屯衡山，斷絕中原和嶺南的交通。冼夫人派遣孫子馮暄領兵救援

韋洸。由於馮暄與叛軍將領陳佛智素來友善，故意停留不前，不積極解南海之圍。冼夫人知道之後，派人將馮暄監禁，改派另一名孫子馮盎討伐陳佛智，馮盎擊敗陳佛智並將其斬首。再進兵至南海，與鹿願軍會合，共敗王仲宣。

是役，冼夫人親自披甲，率領軍隊，保護隋文帝使節裴矩，並招撫嶺南各州，使蒼梧郡南越族首領陳坦、岡州馮岑翁、梁化鄧馬頭、藤州李光略、羅州龐靖等皆來參謁裴矩，歸順隋朝。隋文帝大表讚賞，拜馮盎為高州刺史，並赦免馮暄，拜為羅州刺史，追贈馮寶為廣州總管、譙國公，冊封冼夫人為譙國夫人，讓譙國夫人開創幕府，可以自由任命長史及下屬官員，給予印信，令冼夫人握有任命官員實權，並可調動俚族各部及嶺南六州兵馬，若遇有緊急事故，可便宜行事。將宋康邑再次授予冼英（冼夫人亡夫馮寶原為南梁宋康郡公，冼夫人本為南梁宋康郡夫人。隋朝修改地方體制，不設宋康郡）。

隋仁壽元年（西元601年），番州總管趙訥貪汙，苛待人民，使南越諸俚獠叛亂。冼夫人派遣長史張融向朝廷報告，提出安撫之法，並告發趙訥罪狀。隋文帝派遣使者調查，查獲

趙訥的贓款，將趙訥法辦，降旨委託洗夫人招撫叛民。洗夫人親自帶著詔書，自稱使者，遍歷十餘州，宣述隋文帝之意，勸諭俚獠各部，所至皆降。隋文帝為表嘉獎，賜洗夫人臨振縣（今海南省三亞市）1500戶給洗夫人作湯沐邑。

洗夫人歷經梁、陳、隋三朝，一生致力於國家的統一和民族的團結，是中國嶺南地區六世紀俚族傑出的政治領袖。仁壽二年（西元602年），



廣東高州洗太廟前洗夫人雕像（引用自網路）

洗夫人於巡視海南時病逝，諡號誠敬夫人。明太祖和清朝同治帝分別追封為「高涼郡太夫人」、「慈佑太夫人」。大陸成立中華人民共和國後，周恩來總理譽之為「中國巾幗英雄第一人」。2000年2月，江澤民主席視察廣東高州洗太廟時，盛讚她維護

國家統一，增強民族團結的精神，稱她為「我輩後人永遠學習的楷模」。她的生平載入《隋書》、《北史》和《資治通鑑》，留名青史。

「嶺南聖母」對後世的影響



巾幗英雄洗夫人馬上英姿（引用自網路）

洗夫人逝世後，後人在各地建廟供奉以示紀念，洗夫人在廣東（粵西地區）、海南乃至馬來西亞等東南亞華僑聚居地，均擁有廣泛信眾，她和丈夫馮寶還被民眾作為「和合神」加以崇奉。清康熙《茂名縣誌》記載：「十一月二十四日洗夫人誕辰，正日及前後數日，演戲、祭奠，城市鄉落有廟之處皆然」。據統計全球的洗夫人廟（洗太廟）超過2000座。對洗夫人的敬重逐漸形成了洗夫人民俗信仰。廣東茂名市、高州市則以洗夫人「我事三代主，唯用一好心」為基礎，以「好心茂名」、「好心高涼」作為城市文化品牌。

對「嶺南聖母」的紀念和祭祀

冼夫人及其夫婿馮寶，成了嶺南的英雄，尤其是冼夫人的個人能力和魅力，更讓她去世後成了嶺南大眾膜拜的神祇，紀念她的廟宇、古蹟、活動和以她稱號命名的機構很多。如隋朝時的譙國夫人冼氏墓（冼太夫人故里文化旅遊景區）、冼太廟、高州冼太廟、舊城冼太廟、高涼嶺冼太廟、冼太誕辰紀念活動、軍坡節（海口冼夫人文化節）、電白電城鎮冼太夫人紀念學校、高州長坡鎮冼太夫人小學、冼夫人文化公園等，可見後世對冼夫人的崇敬。

與冼夫人相關的作品和戲劇

冼夫人深明大義，公忠體國，一生為部族、為民、為國不辭辛勞；她馳騁沙場，率軍討伐逆賊，身先士卒，深具謀略又一身武功，是一名女英雄；她軍功蓋世，身居高位，卻虛懷若谷，愛民如子，以理服人，是位好官；她結婚生子，相夫教子，是位賢淑人妻和慈愛的母親及奶奶；她身兼數職均能圓滿成就，其傳奇的一生，被後世拍成電影、電視連續劇、音樂劇、舞台劇……，真是不勝枚舉。數得出來的即有：

1. 《冼夫人》：2018年海南省瓊劇院創作的瓊劇劇目，由林川媚主演。
2. 《冼夫人》：2018年茂名市桃花粵劇團創作的粵劇劇目，由鍾楚芸、彭永東主演。
3. 《譙國夫人》：2019年廣東粵劇院、廣州粵劇院創作的粵劇劇目，由曾小敏、歐凱明、黎駿聲主演。
4. 《冼夫人》：2020年廣州粵劇院、春梅藝術（廣州）有限公司創作的粵語戲曲音樂劇，由黃百鳴監製、高志森擔任總導演、焦媛擔任執行導演、麥嘉編劇、蘇春梅主演。
5. 電影《冼夫人之浩氣英風》（2017）：穆龍導演，李明啟、計春華主演。
6. 《譙國夫人》（2023）：粵劇電影，曾小敏主演。



中國第一巾幗英雄冼夫人（引用自網路）

7. 電視劇《洗夫人》：1990年武漢電視台製作的6集電視劇。
8. 《洗夫人》：2001年廣東省委宣傳部製作的6集電視劇，由金玉婷主演。
9. 《譙國夫人》：2023年廣東廣播電視台、北京光兆大地傳媒製作35集電視劇，由葉璇、任重主演。
10. 《洗夫人在海南》8集電視劇，由楊童舒扮演洗夫人。
11. 《譙國夫人》，2015年9月《真相》節目，中央電視台紀錄片。
12. 《巾幗英雄洗夫人》鐘萬全著，廣東人民出版社，2004年。
13. 《嶺南聖母洗夫人》宋其蕤著，廣州出版社，2002年。

《北史·列女》中記載，洗夫人是一位文武雙全，韜略高超的傑出政治家和軍事家。其夫馮家是原五胡十六國北燕王族，雖然幾代在嶺南為

官，但當地各部族首領不願聽從北方人的號令。洗夫人嫁給馮寶以後，率先約束本族人並親自和馮寶一起審理案件，遇到本族的首領或者親族犯罪，同樣依法處理。由於洗夫人身為俚族首領身體力行，在她的影響下，其他各地方的首領也都遵守法令，並一致的擁戴她，願意接受她的領導。當嶺南人反隋時，洗夫人不顧年老之軀「親披甲，乘介馬，領轂騎，衛詔使裴矩巡撫諸州……」終能平定各部族，維持和平局面，促進北方與嶺南大融合，她及子孫為嶺南地區持續百年的穩定做出了重大的貢獻。

洗夫人洗英，英名蓋世，她的名言「我事三代主，唯用一好心」，在梁、陳、隋朝三朝的更迭中，她均以寬大的胸懷，以安定民心，撫平紛爭，以老百姓的幸福安樂為己志，深知嶺南與中原的融合無爭，才能創造幸福安樂的日子，她文韜武略樣樣精通，且睿智又慈悲，真不愧是中國第一巾幗英雄。

參考資料

維基百科

百度百科

中文百科

網路 https://kknews.cc/zh-tw/history/25lqnqg.html#google_vignette

網路 https://www.newton.com.tw/wiki/%E5%86%BC%E8%8B%B1#google_vignette

網路 https://www.sohu.com/a/901951103_120130389

《人物春秋》

「廣東之母」

陳濟棠夫人莫秀英

金雨

中國大陸海南省，最西部的市轄區為海口市，市內有個行政區叫「秀英區」，這是以一位女性名字命名的市區，此女子據傳即是被譽為「廣東之母」的陳濟棠夫人莫秀英。

莫秀英西元1900年出生於廣東省高州茂名縣，曾經是富甲一方的名門望族之後，但在她父親這一代家道中落，生活艱難，家中兄弟姐妹眾多，難以維持生計。無奈之下，父母忍痛將年幼的莫秀英送給外婆撫養。外婆家也不富裕，只能溫飽而已。

艱苦生活練就堅強懂事

在生活艱難的日子裡，莫秀英磨鍊出早熟又堅強懂事的性格，不但乖巧且會幫著外婆幹活和做家事。

外婆疼愛莫秀英，也教導她人生的道理，還讓莫秀英學會謀生的技



藝，以她天生的好嗓子，進入戲班子裡學習粵曲，沒想到竟讓她在長大成人命運轉折遭遇不幸後，能以此唱曲專長在戲曲行業爭出一片天。

長大的莫秀英，出落得相當標緻，上門提親的人絡繹不絕，她的婚事由父母和外婆做主，在十四歲那年，嫁入家境優渥的殷實富商李家。

婚後，莫秀英過起人妻和人媳的

生活，與丈夫平靜度日，公婆對她也甚為滿意。但婚後多年秀英一直未能生育，公婆開始有怨言，丈夫也顯露了公子哥兒的本性，遊手好閒並流連煙花柳巷，酒醉後回家還會出手毆打莫秀英。

莫秀英在家對公婆日日恭敬伺候，但無子嗣讓公婆對她冷淡，丈夫的行為也讓她痛苦不堪。莫秀英背負著「不孝有三，無後為大」的壓力，遭受夫家和鄰居的冷嘲熱諷，簡直度日如年。終於，在嫁入李家六年後，夫家給了她一紙休書。她被趕了出去，從此李家恩斷義絕。

被夫家休妻，是莫秀英人生的轉捩點，讓她的人生有了一百八十度的大轉變。

苦命女子淪落青樓賣唱

在那個純樸守舊的年代，嫁出去的女兒，就像潑出去的水，何況被夫家休妻趕出家門，莫秀英無顏回去娘家。無家可歸的她，為謀生而四處流浪，終於淪落風塵，在青樓中賣唱。

從富商之妻到成為歌女賣唱維生，莫秀英雖從雲端墜入塵泥，此一經歷卻也成為她生命的轉折點。因自幼學習粵曲，唱腔如行雲流水，非常動聽，加上姿色出眾，且琴棋書畫樣樣精通，很快在青樓中脫穎而出，成了戲曲界的名角。每次登台表演時，

附庸風雅的達官貴人會來捧場。為博紅顏一笑，有人豪擲千金；為一親芳澤有人不惜重金要為她贖身。面對眾多追求者，莫秀英心中自有想法，經過一次失敗的婚姻，聰明的莫秀英，對男人多少有些了解，尤其在歡場上的多情男子，食色性也，怎能長久？她小心謹慎的應對，且一一婉拒，直到陳濟棠的出現，才改變了她的一生。

遇見「南天王」翻轉人生

被稱為「南天王」的陳濟棠，是叱吒風雲獨霸一方的軍閥。但認識莫秀英時，陳濟棠尚未發跡，只是軍隊裡一個不大不小的連長，外貌也非英俊小生，並且早有妻室。可是，有緣人相遇那份情緣是不必多言的，莫秀英也真是慧眼獨具，看上了一個青年軍官陳濟棠。在莫秀英眼中，長得虎



背熊腰的陳濟棠，將來必成大器。陳濟棠也深深被這位婀娜多姿的賣唱女子莫秀英吸引，苦苦追求。莫秀英心中雖早已默許，但也言及再三，講明了她是不會生育的，陳濟棠並不在意，仍然將這位心儀的女子娶回家當妾。

在前一次婚姻的6年間，一直沒有子嗣的莫秀英，再嫁陳濟棠後，竟接二連三地生下了7男4女，為陳家生育了11個孩子。

除了為陳濟棠生兒育女之外，莫秀英更在事業前程上輔助夫君，讓陳濟棠飛黃騰達，獨霸一方。陳濟棠對莫秀英亦疼愛有加，對她也言聽計從，夫妻恩愛且相互扶持。

陳濟棠與莫秀英這對恩愛夫妻，可以說相互翻轉了對方的人生，男子娶對娘，女子嫁對郎，在彼此的生命中，互敬互愛，因此家和萬事興。

莫秀英下嫁的這位軍官連長，在他們婚後成就了赫赫有名的「南天王」：

陳濟棠（1890年2月12日—1954年11月3日），字伯南，廣東防城人（現屬廣西防城港），中華民國陸軍一級上將，前廣東省政府主席、海南特別行政區首任行政長官、總統府資政，曾長期主政廣東，經濟、文化和市政建設方面頗有建樹，有「南天王」之稱。主政廣東時，廣

州工商業和市政建設成績卓著，為廣州打下現代化基礎。

輔助夫君運籌帷幄

莫秀英嫁給陳濟棠為妾後，陳濟棠官運亨通，其元配夫人因病亡故後，莫秀英扶為正室夫人。莫秀英除了主掌陳府井然有序之外，在陳濟棠的事業上，也給了莫大的幫助。如隨夫出席重要的應酬場合，為夫君拉攏和廣結人脈，得到不少讚賞與肯定。莫秀英沉穩而有見識，也為陳濟棠的事業獻計策畫，運籌帷幄，獲得極大成功。

在夫妻同心下，後來陳濟棠官至一級上將，主管廣東省，人稱「南天王」，而莫秀英妻以夫為貴，成了尊貴的高官及將軍夫人。

贏得「廣東之母」稱譽

陳濟棠是佔地為王的廣東大軍閥，形似一位土皇帝，卻能聽從夫人之言，行善積德，愛民如子，處處為民著想。

陳濟棠割據廣東，獨霸一方，在莫秀英的建議下，大力發展廣東經濟，1933年開始實施的三年計劃，實施了一系列振興實業的計劃，因而建造了水泥廠、發電廠、糖廠、鋼鐵廠、海珠大橋等的基礎設施，厚植實力。不僅如此，莫秀英還勸陳濟棠在

廣東各市興辦醫院和學校，改善民眾的生活條件。在夫婦倆同心推動下，中山紀念堂、中山大學、中山圖書館、德明中學五山新校舍、愛群大廈等等，以及30多條馬路，皆是陳濟棠主政廣東時興建。廣東省內小學和中學的數量也在短短三年內大幅增加。

廣州百業繁榮，市政建設成績顯著，被稱為廣州的黃金時代。廣州更一躍而成為南中國的「首善之區」和繁華大都市，當時人口達112萬人。

那時，市郊農民常將農產品「拿到香港市場去賣，賣了錢，一頭洋麵粉，一頭洋餅乾，挑回家吃。」；「茶樓二分之一以下的廳堂生意最熱鬧，可見平民和勞動界的享受普遍。」；而「外人初到廣州遊覽，常歎廣州物質之進步。蓋高樓大廈，車水馬龍，頗足眩人耳目。」

見多識廣的莫秀英，還勸陳濟棠收服民心，改善民生，廣東很多縣市醫院都是在莫秀英的主持下建立的，她還親自帶人督辦中小學校、建立平民和勞工收容站。興辦學校，推動了廣東教育事業的發展，成立400多所中學、60多所小學，獲得了廣東百姓的愛戴與尊敬。

莫秀英還在市內開設善堂，用來救濟流浪者和窮人，災年時救濟災民。這一系列措施，讓她深受老百姓愛戴，尊稱她為「廣東之母」。

抗日戰爭爆發後，陳濟棠因反蔣流亡海外，夫妻倆相依相伴，在戰亂中相守，為家為國。莫秀英也耳提面命，不斷叮囑陳濟棠謹守分際，不要被利誘，而去當遺臭萬年的漢奸。莫秀英出身貧苦，知道底層百姓的困苦，更知道戰爭給百姓帶來的災難，和流離失所、餓殍遍野的痛苦。她常勸陳濟棠多為百姓考慮，多行善積德，不和外國勢力同流合污，不能忘了自己是中國人。

流傳至今的「秀英區」

1936年7月，陳濟棠兵敗逃亡香港避禍，莫秀英帶著孩子留在家鄉，從事賑濟災民的工作，後因操勞過度而病倒。

莫秀英因病到廣州醫治，抗戰勝利後，1947年她在廣州梅花村病逝，時年48歲。當時陳濟棠在香港，聞妻子逝世，萬分傷悲，還作詩悼念亡妻：

「靈前家廟炷心香，夜夜經聲達上蒼；喪我賢良傷肺腑，每逢虞祭淚成行。」

「今生最慘喪賢良，夜半孤燈寫悼亡；半世救人難自救，可憐兒女夢哭娘。」

據傳，陳濟棠在愛妻過世後，便將其工作所在地區命名為「秀英區」，以此紀念亡妻，其地名沿用至今。

陳濟堂與莫秀英這對恩愛夫妻，兩人共育有七男四女，四位修得博士學位，在各個領域均有所建樹，其中第十子陳樹柏，為黃埔軍校第22期學生，畢業後從軍，後來到台灣並前往美國深造，在科技領域頗有成就，成為美國聖克拉拉大學教授，1994年創辦私立「國際科技大學」，充分發揮了自己在科技上的才能。

回顧莫秀英的一生，跌宕起伏，充滿了傳奇色彩。她曾為了生活，不得不拋頭露面當歌女賣唱，有緣認識大軍閥陳濟棠而成為「南天王」的夫人。她雖生於思想保守的年代，但其骨子裡卻充滿著新時代女性的思想，她也勇於衝破舊時代的思想禁錮，邁向新的人生。莫秀英是位有智慧又慈悲善良的女子，亂世姻緣成就了她的奇女子，她也成就了夫君陳濟棠。這位了不起的奇女子，為廣東的教育、醫療等做出巨大貢獻，值得人們永遠懷念。（本文圖片引用自網路）



參考資料：

1. 維基百科
2. 網路：<https://kknews.cc/history/o46xyqp.html>
3. 網路：<https://kknews.cc/zh-tw/history/qa4v4rb.html>
4. 民國人物誌

《尋根》

葉落歸根，傳承不息

一位父親與兒子的尋根記

葉傑生

在我人生的黃金歲月走向圓滿退休之際，內心湧現一股愈發強烈的渴望，我想帶著兒子，走一趟我們的原鄉，走一段與先祖對話的旅程。

那不是單純的旅行，而是一場生命的回返。回到故土，回到根源，回到那個我們從未真正親眼見過、卻時時牽繫在血脈中的地方。於是，2011年退休後，第二年我牽著兒子力中的手，一起踏上尋根之路，前往廣東省龍川縣通衢鎮，那是我們葉家祖先的根，是我們血脈的起點。

千年老榕下的團圓

我清楚記得，當我們抵達通衢老鎮時，鎮長與村中的前輩們親切接待，並領我們來到一棵巨大的老榕樹前。那是一棵千年老樹，須十餘人環抱，其根鬚如龍盤虎踞，枝幹繁盛，猶如一位靜默千年的智者。

我和力中張開雙臂，緊緊擁抱這棵見證歲月與風雨的生命之樹。那一刻，彷彿我父親、我爺爺，甚至更早的祖先們都與我們同在，他們的靈魂隱約棲息在這棵老榕之中，見證著我們葉家後人不忘初心，遠從台灣回到這片熟悉又陌生的故土。我們父子二人輕聲向大榕樹傾訴，虔誠地稟告天上的祖先——「我們回來了。」

那一刻，我的心潮洶湧。從小聽著父親的鄉音長大，父親總說我們是來自中原的正宗漢族客家人，是葉家的子孫，祖先來自南陽堂，背負著中華民族五千年來慎終追遠的文化精髓與孝道倫理。而今，站在祖厝遺址前，看著兒子與從未謀面的姑婆、姑姑、表兄弟姐妹熱切寒暄，我終於深切感受到，「葉落歸根」不僅是個詞語，而是一種使命，一種無可割捨的生命牽繫。

「吃果子拜樹頭」：文化的呼喚

我們祖籍河南南陽，葉姓起源可追溯至春秋時期的葉公，楚國賜封於葉地，後代便以葉為姓。葉氏子孫隨著時局遷徙南下，歷經「五胡亂華」、中原戰亂、閩粵移墾，輾轉落腳於閩南、潮汕、梅州，再至廣東龍川、河源等地，成為客家文化的承載者與守護者。這一段段歷史，不僅鑲嵌在史書之中，更刻劃在我們的姓氏與家譜裡。

而河源市，更是華南文化的一方重地。萬綠湖如鏡、山川靈秀，是孫中山先生祖先發跡之地，也是一個能孕育生命、涵養文明的好地方。鄉親自豪地說：「我們喝的是最純淨的源頭水。」是的，東江與新豐江的源頭就在這片土地，也因此，清甜著名的農夫山泉正取自於此。這裡是廣東的重要水源與生態屏障，是粵港澳大灣

區的東北門戶，也是華南綠色發展的重要象徵。

客家人遷徙過千山萬水，但卻從未忘記源頭活水。他們在異地生根開花，卻始終不忘祖先的叮嚀：「吃果子拜樹頭，人要飲水思源。」

這種文化觀念，是中國人千百年來最珍貴的遺產之一。儘管外在世界不斷變遷，這份「慎終追遠，孝親敬祖」的信念仍然深深植根在每一位炎黃子孫的心中。



02 葉傑生全家福



01 作者葉傑生與孫中山先生銅像合影



03 葉傑生與家人尋根之旅於葉家祖厝合影

父子同行：薪火的傳承

這趟旅程，對我而言，是一場身體力行的文化實踐，更是一次父子情感的深層交流。力中從小聰穎，受過良好教育，但我總覺得，唯有讓他親身踏進我們祖先走過的土地，才能真正了解「我們是誰，從哪裡來」。

當我們在祖厝前焚香敬拜祖先，跪拜之際，我看見他眼中泛起淚光。我知道，他懂了。他終於明白，我們的生命不是孤立的個體，而是一條流動不息的河流，從祖先的血脈中延續下來，傳到我們這一代，又將由我們傳給下一代。

我告訴他：「你將來也要帶你的孩子來，來看看我們的根。」

這句話說完，我便深深感受到身為人父的責任與驕傲。我不只是一位教育工作者，更是一位家族的傳承者，是這份歷史、文化與信仰的守護者。

傳統文化與孝道：不該被遺忘的信仰

這些年來，隨著時代進步，傳統價值觀在某些人眼中似乎變得「過時」。但我始終堅信，孝道，是華人社會最穩固的道德支柱；家族文化的



04 葉傑生與家人與龍川千年老榕樹合影留念



05 葉傑生與南山寺住持在東江為同鄉祈福



06 南越王趙陀嶺南第一井前留影

傳承，是一個民族綿延不絕的根基。

古人說：「慎終追遠，民德歸厚矣。」孝，不只是對父母的尊敬，更是一種對整個家族、對整個文化的認同與承擔。我們敬祖，不僅是懷舊，更是為了未來。讓孩子知道他從哪裡來，知道他的名字、他的血統、他的責任，才能堅定地走向未來。

我們的客家文化講究「忠、孝、仁、義、禮、智、信」，這些價值觀不是空泛的詞，而是日常生活中活生生的行為準則。我們教育下一代的方式，不只是書本知識，更要以身作則，用實際行動去活出這些信念。

結語：歲月靜好，傳承不息

那趟尋根之旅已過多年，但至今仍歷歷在目。老榕樹依舊矗立，祖厝依舊靜默，而我與兒子的人生也走上了不同的階段。我知道，他會記得這趟旅程，他會記得我們曾一起跪拜祖先、擁抱大榕樹、與鄉親話家常的每一個瞬間。

作為葉家的子孫，作為客家人，作為中華文化的傳承者，我感到無比驕傲與欣慰。因為我們做到了「不忘

本」，也深知這份責任將代代相傳。

誠如一句古語所說：「木本水源，恩義不忘。」這是我留給兒子的禮物，也願他將這份文化與信仰，傳給他的孩子，再延續千年。



07 葉氏祖厝與鄉親老奶奶合影



08 黃土坡前和鄉親們回家祭祖

《親情》

我的模範老爸——唐秀政

唐逸平

我的父親——唐秀政，出生在戰亂的年代，曾經面臨二次死神的召喚，卻幸運受到上天的眷顧奇蹟生存，這樣強韌的生命力，塑造出感恩惜福的特性，為自己後來的人生，寫下不凡的故事。

我的祖父黃埔軍校畢業，對日抗戰初期任連長，不幸於淞滬戰役中為國捐軀，留下孤苦無依的妻兒四處逃難，最終是一個船難，因為負載太多逃難者，船沈了，大多數的人因而罹難——這是父親面臨的第一次死亡！所幸被祖母奮力丟向岸邊因而獲救，卻從此與祖母天人永隔，那時父親才二歲，就成了孤兒。後來父親交由曾祖母撫養，九歲曾祖母去逝，只能隨曾祖父在三位叔公家輪食乞求溫飽，日

子是難以想像的悲慘，每每想起父親總是潸然淚下。

民國三十八年，父親小學畢業，因無人負擔學費而被迫放棄升學，僅能選擇到工廠做學徒，也許受到上天的憐憫，在國共戰爭漫延至故鄉之際，父親的五嬸適時從外地回來，準備帶她的子女逃離故鄉，因同情父親的遭遇，於是帶著父親輾轉逃至海南島投靠五叔公。

父親幸運進入當地初中就讀，不料隔年國共戰爭從雷州半島渡海來襲，父親因為是住校生，在老師的帶領下，兵荒馬亂隨國軍部隊撤退來到了台灣，抵台後父親焦急地尋找五叔公一家人，卻發現他們竟沒有逃離海南島。父親雖然逃離共軍的侵襲，卻

再度變成無依無靠的孤兒，那時父親才十五歲。

在沒有選擇的情況下，父親只能隨同學一起被編入部隊，成為二等小兵，接受嚴格的軍事訓練，父親說：「當時的我扛起步槍來，還沒有槍桿子高！」不久部隊整編，父親因為讀了幾年書會寫字，被選去擔任文書士，自此不用再扛槍出操站衛兵。

在這段軍營日子裡，他不斷努力自習充實學識，因而獲得長官的愛護與提攜，後來考取了候補軍官入軍事學校，受訓結業後，仍回原部隊任職。之後隨部隊調防金門，參與「八二三砲戰」，父親回憶說：「那時有一發砲彈打在我守衛的碉堡前，我心中十分驚恐，想到自己就要粉身碎骨了。」這是父親面臨的第二次死亡！幸好那是一顆未爆彈，父親竟然逃過死劫。

砲戰結束後，父親退伍回台，初入社會心中滿是徬徨，後來參加退伍軍人特考，獲得一份基層公職，苦盡甘來的父親終於擁有一個安定的生活。因為從小沒有家，父親一直渴望有家的溫暖，認識母親一年後就結婚生子，他總是為家庭努力付出，上班賺錢下班幫忙做家務，假日不忘帶全家出遊，父親非常珍惜這個得來不易

的親情，所以從不打罵孩子，讓我們從小在愛的環境中成長。

父親常感嘆因為生不逢時，只能在夾縫中求生存，無法有較高的學識，終其一生只能是一個小職員，因此他支持母親當全職媽媽，將所有花費與心力投注在子女教育，用心栽培我們，給我們良好的讀書環境，期許我們好好唸書，將他年少無法達成的心願寄託在我們的身上。

不想讓他失望，從小我們做任何事都不敢懈怠，就怕傷了父親的心，總是盡全力朝著父親的期望努力。大哥國防醫學大學畢業，任職於高雄榮總骨科主治醫師時，在職進修成功大學研究所，獲得博士學位，父親淚眼盈眶十分欣慰，他是唐家第一個讀博士的人。大哥經常受邀至各醫院、學校演講，且親切問診深得病患及家屬推崇，三次當選退輔會的「優良醫師」，位高至醫院的副院長。

二哥台灣大學研究所碩士畢業，在新竹科學園區高科技公司擔任經理，曾取得兩項研發產品的專利，獲得政府頒發「金頭腦獎」，經常受邀到各公司、學校演講，並擔任顧問指導，因專業知識受到肯定，加上認真的工作態度，使得研發的產品銷售長紅，為公司所器重，是

科技界的菁英。

有別於二位兄長在醫學、科技界，身為老公的我從小就喜歡畫畫及寫作，國立台灣藝術大學畢業後，從事文字及企劃的工作，當過報社旅遊採訪記者、電視節目及網站企劃等職，出版過個人圖文書，舉辦過畫展，在報章雜誌及網路媒體有圖文專欄，目前是一名圖文作家，並經營自媒體。

我們三兄妹在不同的領域奮發向上，期許對社會有所貢獻，更希望讓父母足以堪慰。九二年，父親當選「全國模範父親」，他說這是他這輩子最感到驕傲的殊榮。

「大難不死，必有後福」這句話用在父親身上最為貼切，心懷感恩的他立志有生之年，一定要做好事幫助

他人，以回報老天爺的庇佑。自從我們成家立業後，家裡經濟不但脫貧，尚有能量回饋社會。

父親常至「榮民之家」照顧孤獨老人，曾獲得新北市榮民服務處頒發「模範榮民」。因感受失學者的痛苦，長期捐助「家扶中心」，幫助貧苦學童求學。此外，也捐助同鄉會、門諾醫院、慈濟等單位，不但出錢也身體力行從事社會服務，在社區擔任環保、安全巡守義工，深受鄰里居民的讚許，曾獲得「全國模範老人」，父親之所以這樣付出，是希望自己在溫飽之餘，能盡一己之力貢獻社會。

以此文感念我們最敬愛的模範老爸，艱苦的日子已過，期望高齡91歲的他能身體健康，安享幸福快樂的下半生。



以「榮哀狀」代替牌位，在台灣家中遙祭在大陸為國捐軀的祖父



父親 90 歲的生日宴，祖孫三代 15 人一同歡慶

《學術俊彥》

夏威夷大學粵籍著名教授

李紹昌、陳受頤、譚卓垣

鄭弼儀

李紹昌教授

李紹昌教授（1892 — 1977），廣東中山人，先後在美國長老教會1888年於廣州創立的嶺南大學前身嶺南學堂（1911年畢業）、清華大學前身清華學校（1913年畢業）就讀、1917年在美國耶魯大學畢業獲文學學士學位，翌年在哥倫比亞大學畢業並獲文學碩士學位。1920年美國夏威夷大學成立，1922年起他擔任夏威夷大學中國語言和歷史教授。

1935年8月，李紹昌教授與嶺南大學教授陳榮捷（廣東開平人）交換教授半年，9月嶺南大學開學教授「西方文化史」與「中國文化史」兩門課程至1936年2月。他除了擔任交換教授外，還到各地向孫科、王雲五、吳鐵城等各界募捐書籍，總共收到了2萬多冊線裝的中文書籍，大多

是百科全書、文集和文史哲著作，充實了夏威夷大學圖書館於1927年成立東方藏書原有的約3、4千冊。1936年夏威夷大學成立東方學院。

1937年，李紹昌教授至柏克萊市指導美國加州大學學生研討遠東；1939年為加州大學教授中國歷史。1940年，李紹昌教授著作「半生雜記」一書（全書313頁2008年已數位化，為加州大學收存）。1944年起，他擔任美國密西根大學中國文化教授，密西根大學校長韓納曾讚揚「李教授是一位國際學者，作家和史學家」；李教授肖像懸掛於該校學生活動中心，這是密大1855年建校以來第一位中國人照片懸掛在大廳之內。

1949年夏及1954年夏，二度再赴夏威夷大學教授中國文化；1960

年春在佛羅里達大學執教，同年9月至翌年2月至緬因州貝茲學院（在1855年建校）講授中國之文化發展，並為學院珍藏的中國文物作系統性鑑定、編列及講解。往後在密西根大學以名譽退休教授講授中國文化。李教授論著甚多，並在美國就中國文化及中國之外交關係公開演講數百次。

陳受頤教授

陳受頤教授（1899—1978），廣東番禺人，是清代嶺南大儒陳澧侄曾孫輩。1913年考入嶺南大學附屬中學，後升入嶺南大學；在嶺大讀了一年預科，四年本科，專攻文學。1920年畢業留校，兩年之後升為專任講師，教授英文和國文課程，1923年升助理教授。主張輸入西洋學術，改造中國學術。

1924年陳受頤教授半工讀，到美國芝加哥大學研究院深造。他最初研究比較文學和比較文學史，受英國文學語言學教授約翰·馬修斯·曼利影響，轉向研究比較文明史，以「十八世紀中國對英國文化的影響」論文獲哲學博士。之後回嶺南大學擔任中國文學系教授兼主任；他擅長英、法、德、拉丁、義大利、西班牙等國文字，以研究中西文化交流史為己任。

1931年秋陳受頤教授赴北京大

學（校長為教育家蔣夢麟博士）擔任歷史系教授兼主任，這是繼梁啟超之後的又一次嶺南學人北上。在北大他還講授「西洋中古史」、「文藝復興與宗教改革」、「歐洲十七世紀史」、「中歐文化接觸史」課程。1936年夏至1937年夏，休假前往美國南加州波摩那大學任客座教授、加州聖馬利諾漢寧頓圖書館和華盛頓國會圖書館研習，休假結束原本即刻回國，但北大因七七事變被迫南遷，他仍打算回北大，因校方勸阻並延長他休假時間。於是他接受夏威夷大學的聘約。1937年9月攜眷自香港抵檀香山曾面見了李紹昌教授。

陳受頤教授在夏威夷大學任東西文化研究所教授四年，與舊友陳榮捷教授共同創辦了該校東方研究所。後因妻子健康原因，他又轉往南加州波摩那大學任教；波摩那是美國大學中最早設有亞洲課程，他在該校任教了廿六年，同時擔任加州克萊蒙特研究大學研究生導師、史丹福大學和加州大學洛杉磯分校訪問教授。著有英文的「中國文學史略」（1929年曾創辦「嶺南學報」，發表「十八世紀歐洲文學裏的趙氏孤兒」、「魯賓遜的中國文化觀」、「好逑傳之最早的歐譯」及「十八世紀歐洲之中國園林」等文）。

1947年國內中央研究院首次院

士選舉，陳受頤教授為人文組歷史學院士候選人。陳受頤教授在美國培養了許多研究中國文化的學人，退休後仍照常到學校研究室工作；但他不幸遭遇車禍，康復後又患疾終致不起，於1978年逝世。

譚卓垣教授

譚卓垣教授（1900—1956），圖書館學家，廣東新會人。幼年勤學苦讀，1918年入嶺南大學，曾在校內圖書館勤工儉學，1922年春季開始正式任副館長，4年畢業獲文學士學位，1922至1924學年仍在校任副館長，1925至1930學年升任館長；後留學於美國芝加哥大學圖書館學院，1933年以論文「清代圖書館的發展史」（1644—1911）獲博士學位，是中國歷史上第二位圖書館學博士（南京圖書館桂質柏館長是1931年中國首位獲芝加哥大學圖書館學院博士學位）。譚卓垣教授1933年學成回國續任嶺南大學圖書館館長至1937學年。

1935年譚卓垣教授著「廣州定期刊物的調查（1827—1934）」、「中文雜誌索引」（第一集）。他認為「圖書館之發展實與學術隆替有密切關係」，並用英文撰寫了中國第一部圖書館（藏書樓）斷代史。他是嶺南大學圖書館發展史上的第一位華人

館長，又是任職年限最長的館長。

1937年，譚卓垣教授為北平協和醫學院聘任該院圖書館主任，但亦如陳受頤教授那樣遭遇，因七七事變爆發使他無法如約北上赴任，又擱置在路途上無法回嶺大工作，而前二年因認識夏威夷大學來嶺大作短期交換教學的李紹昌教授，李教授當時募捐了大批中文書籍，夏大的東方藏書數量亦同時遽增，急需聘請專家整理、分類和編目，所以譚卓垣教授改為赴美進入了夏威夷大學服務。1937年底自香港乘船抵檀香山，1939年家眷也遷往。

譚卓垣教授在夏威夷大學擔任圖書館東方文庫主任（並任大學圖書館委員會委員），主要職責是對該館的東方藏書進行整理、分類與編目；例如1938—1939學年首先查驗館藏、加強館藏建設，改用「中國圖書分類法」、停止使用舊分類法，對所有中文書籍進行了重新分類和編目；與日籍助理（二人）在一年間總共製作了19,239張卡片（其中18,400張是手寫卡片），使文庫的中文目錄卡片增至大約28,400張；另外還有一套獨立的排架目錄卡片約3,500張。

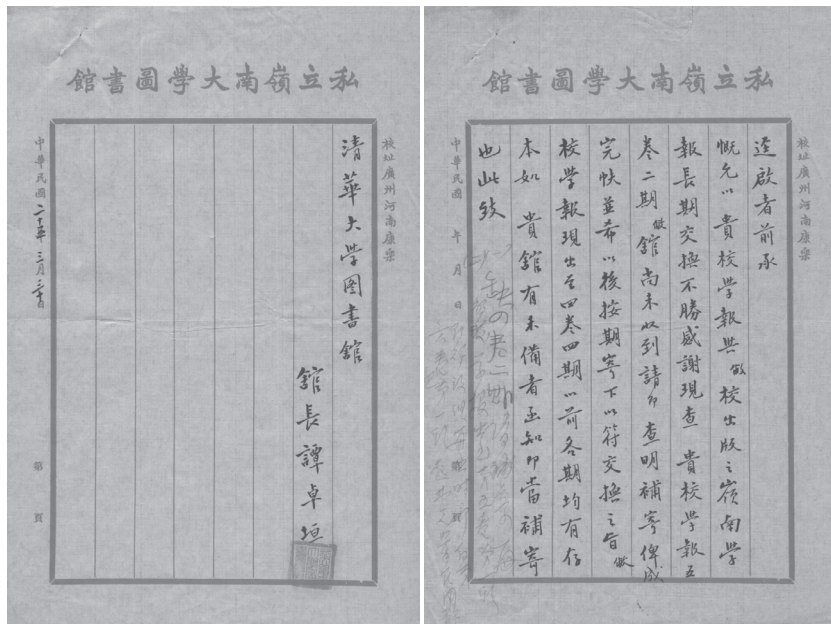
譚卓垣教授既負責管理東方文庫，也以副教授職從事中國學領域的教學工作，開展了夏大對中國學的研究。他還撰寫了不少英文著述，發表

兩篇中國學研究論文—「敦煌遺書的發現及其對中國學的影響」及「論孔子研究」，並開展兩項中國學研究課題：其一，與陳受頤教授合撰「漢學研究導言」，此書對於有志探討東方學術者可稱為有價值的指南；其二，獨立撰寫了「明代藏書之發展」。並且主持編撰「西文中國學書刊目錄（1901—1950）」。

他還計畫利用1954—1955學年中休假時，前往美國本土各大圖書館查閱資料。1956

年10月27日譚卓垣教授不幸因心臟病在家中逝世。

現夏威夷大學圖書館學專業研究，在全美國排名前茅。而在廣東新會景堂圖書館所藏的「圖書館（學）史研究」上下篇，講述20世紀20年代圖書館員的技術學習與觀念改造，是以譚卓垣館長及杜定友館長（見109.7.「廣東文獻」第191期13p「抗戰時期杜定友保護廣東文獻卓越」）問答錄為依據。



1936年譚卓垣館長就兩校學術刊物交換過程中的缺期問題致函清華館，希望能夠補齊《清華學報》的卷期；清華館的《嶺南學報》如果不完整，也可向其函索。

本文主要參考文獻：

1. 「嶺南通訊」（1972年12月15日出版）
2. 國學資訊「陳受頤：被遺忘的北大歷史系主任」
3. 鄭錦懷、李剛「夏威夷大學時期譚卓垣史料考辨」
4. 鄭錦懷「嶺南大學時期譚卓垣史料挖掘與辨析」
5. 維基百科

《內山阿嬤》

在山坳裡點亮自己的生命 ——內山阿嬤劉賢妹

六月

大姊大我 11 歲，在日治時代，家道貧困，全家人都不得閒，要分擔家事農事。在人手不足時，大姊上學都得揹著我到學校，據說日本老師很感困擾，因為小時候的我很愛哭，我一哭，就會影響其他同學上課，很愛讀書的大姊，只好很不情願的又揹著我離開教室，到外頭哄我，如果我仍哭鬧不停，大姊氣不過也會偷偷捏一下我的屁屁，畢竟大姊那時也還是個孩子，現在想想，還真是難為她呢。

我三歲時，我們舉家從新竹新埔鎮遷到南部旗山一個叫三角仔庄（又名圓潭）的小村子，過著農墾生活。大姊也因傳統重男輕女的關係，小學畢業後，沒能跟小我一歲讀同班，在學成績同樣名列前茅的二哥一起升學，留在家裡幫忙農事。在我八歲那年，大姊聽由父親的安排，從旗山返回故鄉新埔，為經營成衣生意的滿叔

做幫工。那時候的我，可說還懵懵懂懂的，但知道大姊要離開家時，我心裡還是很難過，因為從小大姊就像守護神般的護著我。與大姊年紀相仿的大嫂不喜歡我，有時會給我難堪，而母親又失聰，無法跟她說悄悄話，心裡有委屈時，只有大姊能安慰我。還有，大姊什麼都依我，像早年沒什麼零食吃，只能從山裡頭拔些野芭樂來解饞，野芭樂個頭小小的，果肉少，子特別多，小孩子吃多了會便秘，我很愛吃，但又怕痾不出便便難過，所以每次都搶吃果肉部份，把硬硬的子推給大姊吃，大姊也從不拒絕。這樣一個愛護我的大姊，就要遠離我而去，教我如何不傷心呢。

然而傷心也沒用，大姊還是遠走高飛了。這一去就三年，然後，全憑媒妁之言，大姊甚至連對方長什麼樣都不知道的情況下，由祖母及滿叔做

主，把大姊嫁到離新埔街上，走路要花個把鐘頭的深山林內的一戶務農人家，決定了她一生與山為伍的命運。雖感無奈，卻無力反抗長輩，天性善良的大姊只能接受命運的安排。

山居生活非常艱苦，沒水沒電，用水都要一擔擔從山溝中挑來用，又是個有十幾口人丁的大家庭，要煮來吃，要種菜、採茶，每天日子都過得團團轉。大姊雖心中有些不甘，所幸大姊樂天知命的個性，讓她了悟自怨自艾與事無補，只有儘自己所能，扮演好為人婦相夫教子的角色。大姊也很善待夫家的人，她見招贅的大姑的幾個孩子，都穿得破破爛爛的，看不過去，把自己僅有的幾塊嫁妝布料，拿出來為她們縫製新衣，難得穿新衣的孩子，個個樂得手舞足蹈，大姊看了也高興。大姊就是這麼個善良的女



內山阿嬤劉賢妹

子。

大姊育有三個子女，期間大概操持農事家事太累了，大姊曾流產過幾次。住在深山內，生產過程更是險象環生。其中最「聳動」驚險的一次是，生第三胎時，因胎位不正，到鎮上一間婦科診所就診，醫生在醫療設備不足下，仍「勉力」為大姊動刀做剖腹生產。沒有打麻醉針，只在肚皮上抹抹麻藥就下刀，被「五花大綁」的大姊雖痛得哇哇叫，也只能任由大夫「宰割」。那回能撿回母女的命，真是萬幸，大姊直念「阿彌陀佛」，說是菩薩保佑，老天保佑她這個憨人。大姊夫在手術房外聽到大姊不斷慘叫，也告訴大夫順便為大姊做結紮，不要再生了。

幾年過去了，有一回，父親去山裡探望大姊，看到他們的生活實在太困苦，便建議她們一家搬到南部另謀發展。大姊夫婦幾經考量後，接受了父親的建議，暫時脫離山中歲月，回歸平地生活，暫時在娘家住下。這時期，我已負笈台北讀大學，只有寒暑假回家時，才有機會與大姊聚首，那也是我們姊妹相處最快樂的一段時光。

大姊一家後來便在南部六龜大津村的望山腳下定居下來，開山闢地，重建家園。一家五口因此又重歸山林，期間的艱辛真是一言難盡。五十

年的山居歲月轉眼過去，一路走來，她始終抱著奮進不懈的精神，不輕易向命運低頭，向貧困說「不」！而她也做到了，從一貧如洗，到如今生活略有餘裕的境地。

最難得的是，好學不倦的大姊，雖只有小學程度，其中五年還是受日本教育，只習得一年中文勺勺口，憑著翻字典，學會讀書閱報。在早年山居沒水沒電的生活環境下，只要有餘暇，仍就著昏暗的油燈與書結緣。在古稀之年，還去上國中夜補校充實自己，七十歲的她成了班上最「資深」的學生，竟而也學會ABC及用電腦打字，甚而上網找資料，發E-mail與親友溝通，成了最時髦的阿嬤級人物（現在則早已升格當阿祖了）。

我從小喜歡聽大姊講故事。年長後各居南北，每次與大姊聚晤，她總會講一些在山裡的生活故事給我聽，我常聽得又哭又笑的，很想把她的故事寫下來，但我忙著寫別的，擱久就會忘了她那些精采的故事細節。我便慫恿她把這些點點滴滴寫下來，我知道要一位只讀過一年國語的「老人家」寫「作文」，實在是太難為她了。我說妳不用想太多「文法」的問題，就像在說故事給我聽一樣，想到什麼寫什麼就好了。

聽了我的建議，她果然開始日夜

埋首在十行信箋上，一字字的寫著她的生命故事，山中遇到的各種奇情怪事及驚險遭遇。不識字的大姊夫很好奇，大姊怎麼回事，電視不大看了，有暇就埋首在寫字，搞不清大姊壺蘆裡賣什麼膏藥，但也不敢多問（大姊能幹，所以多半時候姊夫聽她的）。大姊識字無多，她就勤查字典，一本國小用的國語字典幾乎被她翻爛了。儘管如此，還是錯字連篇，如孩子的「孩」，她總把「子」與「亥」兩邊錯置，「在」與「再」老是分不清，但我懂她的意思，改過來就是，當然



劉賢妹與作家六月姊妹情深

還有許多辭不達意的地方，就幫她潤飾一下。寫著寫著竟也寫出厚厚一本十行紙，大約兩三萬字吧。

這本「書」可說多以「台灣國語」寫成，我沒有幫她多做修飾，讓其保留「原味」反倒別有「笑果」。全書遣詞用字很隨性，感覺上有點像「亂針繡」，沒有章法，但隨意讀來嘛也通。大姊只讀一年中文，能寫出這樣的文字已經十分難能可貴了。

知道她會電腦打字，我就鼓勵她把她的「著作」慢慢敲到電腦裡再列印出來，然後找幾張有紀念性的照片如結婚照、少女照、家族照什麼的，去找家影印店複印後裝訂成冊，就算得是一本「書」了。她便照著我說的一一去進行。然後有一天她來台北玩，告訴我已打好字準備交給影印店「付梓」了，我沒有看到她的電腦版本（那陣子我剛好有事出國），當我「套問」出她是從第一個字打到最後一個字，從頭到尾未分段落，其間只字句間有「清一色」的逗點，列印在A4紙上每張都滿滿「黑壓壓」一片時，我差點「昏倒」，我說幾萬字的東西，沒有段落，要人從頭一口氣讀下來，可會累得叫人喘不過氣來喲。她說她哪裡知道書要怎麼「做」，以為只要打好字送去印就行了。兩個老姊妹為此把眼淚都笑出來了。

聽我這樣一說，她原來準備多玩幾天的便再也無心住下來了，急著趕回去，照我實地在電腦教她操作的方式，分段落、加句號，將原稿大大修理一番，便這樣一彎三折的，《山居歲月》終於出版了（我幫她想的書名）。「初版」印了二十五本，她原先「精算」過，兄弟姊妹加上自己的家人好友等，只要印個十五本就足夠了。我想想應該不夠，才又追加了十本。當她打完字送去影印店時，老闆有點不相信那幾十頁的書稿是大姊「寫」出來的，更不敢置信它們是由大姊自己「打」進電腦的，「崇拜」之心油然而生，竟自動拿起相機，跑到大姊山坳的住處，幫大姊拍了幾張「特寫」鏡頭，做封面設計，把大姊這本處女作印製得「有模有樣」，相當精美（大姊早打算「不惜成本」來印它）。結果大姊的書在小山村造成「騷動」，書一出爐就缺貨，送到最後連她自己留的一本也被「搶」走了。當然要「再版」囉，前後總計「再版」了五次，每次「再版」都加了許多篇章（大姊不斷有新的故事要寫），這本書也就越來越有份量。

我為大姊出書的故事寫了篇文章「內山阿嬤，玩書真來勁」發表在聯合報續紛版上，竟因此引起其他媒體的注意。TVBS 電視台吳安琪小姐親

往大姊山坳處的住家找她訪談，錄製「一步一腳印，發現新台灣」的專輯。也有讀者想知道哪裡可買到《山居歲月》；有一位堪稱阿嬤的「粉絲」，用台語「七字仔」寫了一首長詩送給大姊；南部一位電台主持人張敏小姐由繽紛版轉給我電郵，表示要在她製作的「快樂來相會--張敏時間」轉播大姊這本書（共有五個頻道同時聯播）；「內山阿嬤」可說一夕間「走紅」。尤有甚者，寶瓶文化出版社朱亞君社長亦親自致電，願意為大姊重新印行這本書。在作家出書大不易的年頭，這樣的際遇是多麼難得，何況這是大姊很隨興寫的頭一本書。

這些後續發展，對我與大姊而言，都覺得太意外了。寶瓶決定出版這本《山居歲月》（後改書名為《內山阿嬤》），可說最具爆發力。當寶瓶隆重的為大姊舉行過新書發表會後，當天聯合晚報與中時晚報都以大篇幅報導阿嬤（大姊）的故事。隔天早上，當我從信箱拿到聯合報，打開一看，「天啊！」我的驚叫聲驚動了家人（包括大姊，為方便接陸續而來的媒體訪談通告，大姊暫住我家，我一時成了她的「經紀人」），大家都問怎麼了？「你們看，聯合報頭版耶！大姊的照片（操作電腦的影像）登在聯合報頭版耶！」我興奮的大叫

著，在我想來，「作家」的照片要登在聯合報頭版，除非他得了諾貝爾文學獎吧。我固然知道，聯合報發行量大，自然影響力也較大，但真沒想到這篇文章的效應會如此「勁爆」。實在說，大姊的書文字太樸拙了，當初我鼓勵她並協助她寫下她的生命故事，也只是想寫了後影印裝訂成冊留給她自己及親友做紀念而已，從不敢想說要印來「賣」，誰知山中傳奇一波接一波，真應了「無心插柳柳成蔭」這句話。

除了平面及電子媒體，網路上與「內山阿嬤」相關的聯結，更多達上千條，根本無法一一瀏覽，除國內各大媒體，連海峽對岸的媒體如新華社等，也爭相報導內山阿嬤的故事。

說起來，大姊的書文字實在太樸拙了，大家竟不嫌棄，主要是她的故事感動了許多人，她一生過得這麼辛苦，卻總是樂天知命，奮發圖強，兀自在山坳裡點亮自己的生命，看在他人眼裡怎能不動容？她的好學尤其令人感動，在耄耋之年，猶學會用電腦擬稿，發E-mail，另外也勤學畫畫自娛，說她是活到老學到老的最佳典範，一點也不為過。

大姊以相夫教子又勤學富進取心，民國101年當選高雄市模範母親，接受長青楷模的褒揚。同年再獲

得內政部表揚為全國模範母親，在淡水福容飯店由馬英九總統親自頒獎。大姊有感而發的說：「我這一生，今年總算過了一個很像樣的母親節了。」

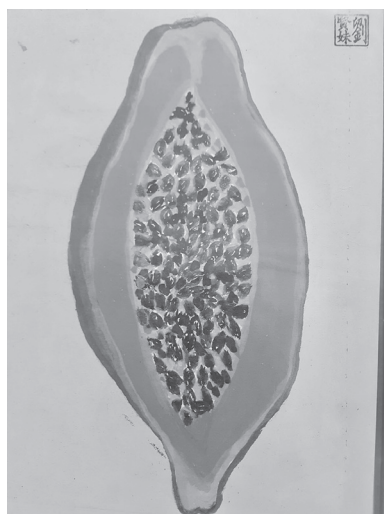
看到大姊在暮年之際，能活得這

麼精采光燦，我這做妹妹的，實在替她高興，也與有榮焉。

P.S.：大姊自小喜愛塗鴉，無師自通看著範本畫速描，習水彩，也畫得有模有樣，貼在臉書上，還有國外讀者來詢價，甚是有趣。這裡謹提供幾幅請讀者雅賞。



劉賢妹畫作 風景



劉賢妹畫作 木瓜



劉賢妹畫作 花卉



劉賢妹畫作 風景

《客家遷移與發展》

台灣客家移民簡史

客家淵源館

用語言看地圖找原鄉，可以找到客家渡海來台的祖籍地位置。客家人擁有特殊的語言系統，來自原鄉不同地區的人都操不同的腔調。通常一聽客家人開口說話，便可分辨出是「四縣腔」嘉應州話（梅縣客話），「海陸腔」惠州府海豐、陸豐話，或者是「饒平腔」潮州府饒平話、汀州府永定話等等。用不同的語腔，可以把客家人在臺灣形成的生活聚落做區域劃分與祖籍認定。

（一）在臺灣客家移民中，以原籍嘉應州的人數最多，估計約佔全台客家人數的一半。嘉應州包括今天的嘉應五屬：五華縣（舊稱長樂）、興寧縣、平遠縣、蕉嶺縣（舊稱鎮平）、梅縣等五個縣份。這些習慣講「四縣腔」客語的移民後裔，主要分布在南部的高屏地區（六堆），和北部苗栗、桃園一帶。

（二）「海陸」客家話，是由原鄉惠州府海豐縣、陸豐縣來台的移民後裔。惠州府：包括今天的海豐縣、陸豐縣、惠陽縣、博羅縣、新豐縣、永安縣、龍川縣、河源縣、和平縣、連平縣等地。實際上今天講海陸話的地方是陸河縣（屬陸豐市管轄）。

（三）從潮州府 - 包括饒平、大埔、揭陽等地移民來台的客家人，佔客家移民總數的第三位。而潮州府則涵蓋了今天的大埔縣、豐順縣、饒平縣、惠來縣、潮陽縣、揭陽縣等。潮州府客家移民在臺灣主要操饒平話、大埔話。

（四）閩西 - 汀州府的客家移民。汀州府：包括今天福建省的永定縣、上杭縣、武平縣、長汀縣、寧化縣、清流縣、連城縣等。穿越汀州而過的汀江，

不僅是閩西最大的河流，更被喻為「客家人的母親河」，從晉代開始，客家先民為了躲避戰亂、災荒，紛紛南遷，定居在汀江流域，先民在這墾荒造田，世代相傳，汀江無疑成為閩西客家的生命之源。

(五) 從漳州府移民來台的客家人：包括今天福建省的詔安縣、南靖縣、平和縣、雲霄縣。來自閩南漳州府客家移民後裔，以

講詔安客話為代表。先民們冒著生命的危險，渡過黑水溝，克服天然的險阻，到台灣來墾殖，在這塊土地上安身立命並繁衍子孫，不論是先來或後到，大家生存於台灣這個海島上，成為移民文化的一個組合體，辛勤建立了新的家園。

(本文出自新北市客家文化典藏資料庫)



客家建築 (圖片引用自網絡)



客家建築 (圖片引用自網絡)

《雙北客家族群》

雙北地區的客家族群

新北市政府客家事務局

客家人在雙北地區的分布較為分散，沒有像新竹、苗栗等客家庄那樣集中連片的聚落。雙北的客家人口主要來自於早期移民的後代，以及近年來因工作、求學等原因遷入的客家人。他們在雙北各區都有分布，形成多元族群融合的現象。

以下是一些關於客家人在雙北地區分布的具體情況：

歷史因素：

臺灣早期移民潮中，部分客家人來到台北盆地，但早期多與閩南人混居，形成零星的聚落。

現代發展：

隨著時代變遷，雙北地區成為臺灣的政治、經濟、文化中心，吸引了來自各地的人口，也包含不少客家人。

族群融合：

雙北地區的客家人在就學、就業、生活等方面與其他族群交流融合，形成多元的文化面貌。

分布狀況：

雙北地區的客家人口並非集中在

某個特定區域，而是分散在各區，例如，板橋、中和、永和、新莊等地都有客家人口分布。

客家文化傳承：

儘管客家人在雙北地區分散居住，但仍有許多客家社團、協會等組織，致力於推廣客家文化，例如，客語教學、客家歌謠傳唱等活動。

客語使用：

儘管客語在雙北地區的日常使用不如在客家庄頻繁，但仍有許多客家人會說客語，並積極參與客語推廣活動。

客家意識：

許多客家人雖然身處雙北，仍保有強烈的客家意識，積極參與客家事務，並傳承客家文化。

總之，雙北地區的客家人呈現出多元融合的樣貌，他們在都市生活中保有客家文化的特色，同時也積極參與社會各項事務。

（資料來源：新北市政府客家事務局）

《新北客家聚落》

新北客家拓墾與發展的四大版塊

撰稿人：黃子堯

清代客家入墾新北市的重要聚集區，概略可區分為芝蘭三堡的北濱客家、清初都會區的新莊客家、擺接堡的漳汀客家大族、大豹河流域的三峽山客等，構成新北客家群聚的四大版塊。

新北市客家的拓墾故事，是從較早入墾的三芝、石門、淡水等舊稱芝蘭三堡內的眾多客家聚落，也就是渡海來台，抵達北濱海岸之後的庄社建立，做為客家拓墾臺北的開端。約略在同一時期，另批客家墾民，沿著淡水河的泛濫溼地，越過海濱內側的大屯山與淡水河口，而深入臺北盆地西側下方的新莊街。

接著，歷經清中葉時期的開發飽和與分類械鬥，造成臺北客家的部份族脈，轉移至桃園、宜蘭等外縣市；部份漳汀客家，則轉進在擺接堡內的板橋湳仔港、漳和枋寮以及南勢角與西勢，及其比鄰的土城及新店安坑地

區進行墾拓。

其後在日本治臺時期的大正年間，由於樟腦煉製與山林產業開發的誘因，在當時剛闢劃為一般行政區的三峽山地，大量湧入來自桃園縣與新竹縣境的客家墾民。使得今天在大豹溪以西，以及竹崙河流域的高峰峻谷之間，存留著屯聚數代的臺北新興客家庄。

一、汀州客家庄的當代櫥窗：芝蘭三堡的北濱客家

清代初葉就已陸續入墾臺北縣的汀州客家後裔，不僅以相當程度的群聚型態，分據在縣轄內的濱海乃至盆邊鄉鎮，使其成為現代都會化後的汀州客屬及其傳統客家風俗的當代櫥窗。

依據《臺灣在籍漢民族鄉慣別調查》所載述，時至昭和元年（西元1926年），在臺北州歸類於汀州

府籍裔的人口約計有一萬七千四百人，佔了全臺灣汀州府祖籍人口比例的40.9%。其中，又以三芝庄的二千九百人居全臺之冠，鄰近的石門庄則有五百人之眾，而在臺北盆地內同屬鄞山寺「臺北汀眾」所轄的臺北縣市汀州客屬，尚有三千二百位之譜。環顧大臺北地區這樣相對高數據的人口比率，一直延續到今天北濱海岸的八連溪以東，現今新北市境內的汀州客家後裔，雖可廣義的被及大淡水地區以外的各區域，但是若以聚落拓殖與風俗傳承的文化價值而論，目前所留存下來的臺北汀州客家庄，只在北部濱海的三芝區與石門區內，尚有為數可觀的聚落。在八連溪以東，目前還有為數不少的客家後裔，早在清初就已定居於此一經年遭受海風侵襲的海角之地，維繫著對於客家血脈與新北風土的依戀。

二、淡水河畔的清初都會區：興直堡的新莊客家

清初即已文教盛極一時的淡水河畔的新莊街，在乾隆十五年（西元1750年）淡水河口的八里坌巡檢司正式移駐新莊街，促使新莊街成為淡北行政中心的年代裡，恰似與當代臺北相對映的古代都會區。當時在大河兩岸的汀州府客屬移民，在墾地致富

之後，為感念神恩與嘉惠墾民，即陸續獻地捐款贊助宗教與文教事業，使得舊稱「興直堡」首邑的新莊街區成為清代臺北客家，甚至是全臺客家的文教重鎮。

清初臺北盆地內的漢人墾地，主要是在現今的新莊、松山、北投、板橋與漳和等外緣地區。依據陳夢林《諸羅縣志》山川總圖中所記載，康熙時期的臺北盆地，其實是大崩陷的內陸湖泊，這促使自海岸深入臺北盆地的清初客家，必須沿著湖邊向淡水左岸遷移，直至尚有荒埔可供拓殖的新莊一帶定居。當年自淡水河口向盆內遷移的汀州客屬移民，在臨水的新莊街停下腳步，進而以汀州永定貢生胡焯猷及林作哲所組成的開墾團體「胡林隆」及饒平劉姓的「劉和林」二大墾號為基礎，墾拓新莊、泰山、五股此一盆地邊緣的良沃耕地。

事業有成後的汀州後裔，在淡水河兩岸的新莊、五股、泰山及淡水等地，分設為數頗多且各具風華的廟祠、州府會館與書院。例如客籍獻地或資建的新莊街三山國王廟、關帝廟及媽祖廟、西雲巖大士觀，以及《淡水廳志》記載的臺北最早的學府明志書院，再則是移民將福建省汀州府的「鄞江」鑄成寺名，表現不忘本籍的淡水鄞山寺汀州會館等文教建設。

總計清代汀州客家在臺北縣內參

與捐創的廟祠書院，遺存至今，且被國家列為指定古蹟或歷史建築登錄的案例，就有新莊廣福宮、淡水鄞山寺、新莊武聖廟、五股西雲寺、新莊慈祐宮、泰山明志書院等，位於四鄉鎮市中的六處文化資產。這樣確實是擴及整體「臺北汀眾」的文化勳業，展現了清初汀州客家的整體網絡建構，形成古代都會區之政經社文發展的完整事證。

三、大漢溪與新店溪之間的客家大族：擺接堡的漳汀客家

漳汀客裔在舊名「擺接堡」及其臨近地區的拓殖範圍，包括現在的板橋、土城、中和以及新店的安坑溪沿岸，不論是族脈繁衍或政經功業，都是相當顯赫的客家大宗族。

道光至咸豐年間，發生在臺北盆地的漳泉械鬥，使得擺接堡的漳州客

廟祠書院 名稱	類別		座落位置	特色說明
	二級	其他		
淡水龍山寺	二級	--	淡水區鄧公里郵政路 15 號	客家式「二堂四橫」格局的寺廟與汀州會館
淡水廣福宮	二級	--	新莊區新莊路 150 號	保存木材原色的粵東式三山國王廟
新莊武聖廟	二級	--	新莊區新莊路 340 號	汀州客屬胡炳衡倡建，錫口客家張穆獻地捐建
新莊慈祐宮	--	三級	新莊區新莊街 218 號	汀州客家參與捐建的媽祖廟
五股西雲寺	--	三級	五股區西雲路 179 巷 3 號	具有原鄉汀州客家建築風格的佛寺
泰山明志書院	--	歷史 建築	泰山區明志路 2 段	汀州客屬胡焯猷捐獻自宅創建的北臺第一義學

家與汀州客家勢力已大幅萎縮，僅有部份擺接堡、士林及內湖等地仍為漳州福佬與漳汀客家的勢力範圍，而遠遜於環峙在四境外圍的泉州福佬人。這樣處於械鬥狀態的弱勢命運，促使本地的客家庄街，具備了會族群聚的小型集村或城堡形式的防衛特色；同時也促進漳汀客家與漳籍福佬，在社

會文化及地方事務上的合作關係。

基於協同防禦與地緣聯繫的發展，擺接堡的漳汀客家聚落型態，在此形成由靠近出入港渡，而漸至平野與近山的三處客家分佈區段。首先，就是位於新店溪與大漢溪匯流處，積極發展商業及港滬事業的滷仔庄區段。匯聚漳州人、汀州客家與福佬移

民的湳仔港渡船頭，湳仔庄乃至土城游姓古厝一帶，以及有著五處城門與護城溝的板橋石頭城，在舊稱「第一大科崁溪」的湳仔溪畔，所連成一氣的商業集鎮，有著汀州府永定縣江姓為主幹的客屬宗族，建立在現今板橋南雅夜市旁的「江璞亭公祖祠堂」為中心的客屬聚落。

接著，是以汀州府江姓、范姓、游姓，以及客家詔安游姓、呂姓、廖姓為主的漳州及汀州大族，群族分部的南勢角、西勢、牛埔下、崎仔頭、山下庄、頂秀朗、潭墘等的漳和區段。時至當今，上述群集在中和市裡的漳汀客裔，不論在族脈繁衍或政經功業上，皆已是馳名於地方的顯赫大族。其宏偉的各姓氏祖祠及南山烘爐地土地公等廟宇建築，充分展現彰和蓬勃發展的歷史風貌。

最後，則是近山客家的城堡聚落群，也就是在清代與中和枋寮街交流頻繁的新店頭城至四城的安坑區段。在臺北南境，以「城」為名且成帶狀分佈的客屬聚落群，包括沿溪谷排列的頂城、下城、頭城、二城、三城、四城、五城等近山部落，在清代乃至日治時期，盛行土牛溝、隘寮、城壘等，藉此做為防番或防匪作亂的防禦工事。清代之際，就已入墾安坑溪沿岸的漳汀客家，包含當地知名的客屬墾號「廖簡岳」，沿襲原鄉客家的尚

武精神，成為開發臺北南部林野地帶的拓墾主力。

四、日治入墾的林業聚落：大豹溪流域的三峽山客

大正十年間，當泰雅族大豹番被日軍武力驅逐後的三峽山林，開始有原居於桃園與新竹的客家墾民，隨「三井合名會社」進駐北縣西南邊陲的崇山峻嶺之間。

早期來到三峽鎮轄的大豹溪及竹崙河流域山區，從事焗腦、伐木、種茶、燒炭、竹筍等山墾事業的客家移民，憑藉傳統山客的山林開發與環境適應能力，不僅使其配合市場波動的產業產生變化，進而促使本地至今的現任里長中，包括五寮里長、金敏里長、插角里長等，皆為入墾數代的各籍客屬。

若以客家叢聚最為密集的三峽大豹溪以西為例，山客自外縣市的原居地入墾本地的歷程，形成詩朗、東眼、金敏、大豹、竹崙、三層坪，以及還需確認客裔人口是否佔有多數的五寮、雙溪、白雞等眾多客家庄，客語曾經是當地的主要通行語言。檢視三峽山客在產業及文化習慣面向的土著化歷程，在大正年後的這處新興墾地上，皆有蓬勃而特殊的表現。

（本文轉載至新北市政府客家事務局客家淵源館）

《老客融合》

新北市老客的融合與同化

客家淵源館

根據歷史文獻記載，客家先民較早落腳台北縣的地方，應是淡水、新泰、五股地區，當台北盆地的土地墾殖達到一定的程度，民眾就會向周邊的淺山地區遷移，尋找可供開發的新生地，從事「打山開林」工作，墾山

田、植樟樹或種茶、焗腦、燒火炭等，漸次向深坑、鶯歌、三峽、新店、石碇、瑞芳及大溪、龜山等地擴散，要不然只好充當大墾戶的佃農或長工為生。

◎台北地區主要族群聚集墾拓區◎

新庄街（新莊）	漳州人、潮汕人
擺接庄（板橋）	漳州人
鷺洲庄 （三重、蘆洲）	泉州同安、 漳州龍溪人
三角湧（三峽）	漳州人
深坑街	泉州安溪人
八芝蘭	漳州人
艋舺（萬華）	泉州三邑人

大稻埕	泉州同安人
大龍峒	泉州同安人
士林	漳州人
貢寮、雙溪	漳州人
金包里（金山）	漳州人
樹林、平溪、石碇	泉州安溪人
滬尾（淡水）	泉州三邑人、 汀州人

台北縣的開發以漳州人為主。自清朝統治以來，台灣陸續發生 116 次反清事件與族群械鬥，漳泉之爭、閩粵之鬥、泉州三邑與同安人「頂下郊併」……，往往因為土地、水源、利益問題相互攻擊，或因族群矛盾糾集同鄉打鬥，竟然擴大為公眾攻防戰，使得多年墾殖心血付之一炬，損失十分慘重。

母語是同鄉之間的橋樑，也是文化身份的標記，相通的語言表示著共

同的歷史記憶，這在民智未開，同時到處可見羅漢腳的時代，更因為難以溝通的語言障礙，生活上產生許多誤解和衝突；同鄉們相聚在一塊形成聚落，擁有自己的生活圈，但也容易跟旁邊的相異語族發生摩擦，人們積累著心中的不平，又見彼此不甚相同的習俗和信仰，遇到小小事故可能演變成無法收拾的局面，官府處理甚感棘手。

大台北地區曾經發生五次大型分類械鬥：

年代	影響區域
乾隆 42 年 (1777)	滬尾、三鶯地區
嘉慶 11 年 (1806)	八里坌堡、興直堡等地
道光 6 年 (1826)	八里坌堡、興直堡周邊地區
咸豐 3 年 (1853)	枋橋及三角湧等周圍各堡、雞籠
咸豐 9 年 (1859)	擺接堡、大加蚋、芝蘭堡等地

分類械鬥弊害甚多，極盡殺傷焚燎之能事，官府雖然三申五令，但積弊成習時有爭執難以制止，及至同治年間外患頻仍，無暇內鬥，各族械鬥才完全停歇。

自古以來台島均是各地先民所組成的移民社會，漳、泉、粵民爭鬥時起，再加上道光二十年（西元 1840 年）爆發中英鴉片戰爭，英艦進逼台北，客家先民因而變賣田產，遷往桃園、新竹、苗栗一帶，台北地區從此

變成福佬庄。

特別值得注意的是，清朝與日治時期均只將漢人劃分為閩、粵兩類，閩人為福佬，粵人為客家，在台北地區方志中呈現如此的敘述：

名稱	內容
樹林鄉土志	考察本地之分住狀態，現在雖然為閩族部落，但於開墾初期在閩族間也有不少粵族混住在海山、新莊等。對此雖因欠缺可靠的文獻而無法詳知其變遷的情形，但依本地方的年代及地理環境來看，這是可想而知的事情，例如有新莊粵族所信仰祭祀之三山國王廟的存在，與本地彭厝的開拓者彭氏為粵人，此說與其他今日尚遺存的地域內之粵人墳墓與公業地等皆可為粵人居住在此之有力證據之一。
三峽庄志	自從康熙二十二年（西元 1683 年）台灣歸屬清朝版圖以來，福建、廣東人來往者更加頻繁……。閩族的移住始於明永曆初年。粵族的移住是後來的康熙二十二年（西元 1683 年），隨清軍征台之士兵而來。……稱粵族為客人，是指其是新來之賓客之意。
中和庄志	住民之種族有閩粵二籍，為粵族甚少。 福建人 2275 戶：男 7600 人、女 6996 人。 廣東人 3 戶：男 8 人、女 16 人。
鶯歌鄉土志	本庄開墾之初的住民分為閩粵二族，後來閩族更分為漳州人、泉州人，形成部落割據之勢。種族血緣之觀念非常強
板橋街志	住民之種族有閩（福建）粵（廣東）二族，但粵族甚少，而閩族之中漳州人佔大多數，泉州人次之，此外還有少數的汀州人。

（以上係根據日治時代修纂的地方志〈住民〉篇）

綜合上述內容，明顯可見對客家人原籍認知的誤差，不知客家人跨越閩粵二地，包含閩地漳州、汀州民眾。認真計算起來，早年客家人移墾來台之人口，包括福建客家人與廣東客家人，應佔台灣總人數之四成以上，人們赤手空拳打造新家園，融入了當地的生活；尤其是台北縣漳州客家人與林本源家族的關連，從開發淡北的歷史來看，絕對有密不可分的鄉誼和主佃關係，客家身份被包容於「籍貫」之中，並沒有特別標示或突顯出來。

族群融合與消長

清代第一次移民的客家人很多，他們曾經在此長期大量墾殖與開發，並落戶建立自己的家業與宗廟，為何至今少見其蹤跡呢？事實上考察早年台北客家人的消長，不論是被迫搬離或在地化，均呈現下面幾項強烈因果關係：

一、渡台禁令所形成的人口差距：

清初平定鄭氏王朝後於康熙二十三年（1684）詔設台灣府，實施

渡台禁令，嚴禁粵人來台，根據范咸《重修台灣府志》的記載：「台灣始入版圖，為五方雜處之區，而閩、粵之人尤多。先時，鄭逆竊踞海上，開墾十無二、三。迨鄭逆平後，招徠墾田報戶。終將軍施琅之世，嚴禁粵中惠、潮之民，不許渡台，蓋惡惠、潮之地，數為海盜淵藪而積習未忘也，琅歿，漸弛其禁，惠、潮民乃得越渡。」影響所及使得客家渡台人口受到阻擋，大量移民的時期也延遲一些，相關禁令雖然「五禁四弛」時緊時鬆，但較好田地已有漳泉人士墾拓，大大影響來台客家人的移民意願及其實際人數。

二、械鬥時起，變賣家產搬離或被其他族強行驅離：

以「廣福宮」三山國王廟為例，座落於新莊舊街上，所祭拜的三山神是粵東潮州府轄下九縣人民的守護神，當粵人渡台，多奉其香火前來，故被視為客籍人士的聚落象徵。

以廣福宮的沿革來看，聚集於此的客家鄉親在遭受械鬥之害時，不得不拋棄田產遷離此地，大大削減了台北客家人口，唯人數並無確切數目。

三、主佃利益分配所產生的排擠與融合作用：

在先來為主，後到為佃的農墾社會中，主佃利益分配十分懸殊，客家佃戶為爭取地位「反客為主」的過程

產生了排擠作用，而人口增加的壓力又造成沈重的負擔。汀籍墾戶胡焯猷是一個成功的案例，他捐學建廟，謀求長治久安，先後於乾隆十七年捐地建「西雲寺」、乾隆二十六年捐宅地及田園設「明志書院」等，著力頗深。明志書院成為「北台首學」的壯舉，胡焯猷奉獻甚力，應是客屬移民落戶本地的盛事，對安撫及教育各族人士有實際貢獻，但仍無法改變自我族群人口落差太大的事實。至於一般客籍移民，更無胡氏的身份與財力，只能默默採取「在地化」的生存模式，選擇了隱藏族群身份的途徑，以求繼續餬口營生，久而久之，後代族裔也就少聞客家祖語。

四、雙語家族的落地生根：

來自福建漳州及廣東潮州的客家移民，在祖籍地已是閩語、客語共生共用的雙語環境，來台之後在北部墾拓，因為多是處於福佬人所在區域，受限於生存條件的聯絡及需要，出現逐漸放棄客家祖語的使用，而以單一福佬話做為生活溝通的現象。歷經數代繁衍，傳統族群意識淡化，文化身份認同向主流人口靠攏，形成了一種轉化過程，其后裔就變為所謂的「福佬客」了。

（資料來源：新北市客家文化典藏資料庫）

《粵語》

粵語班學習心得

李丕基

我的父母是廣東人，抗戰勝利之後，他們隨政府來到臺灣定居。我們生活在這片土地上面，從那時候開始，父母親互相都講著廣東話，我們小的時候是聽得不太懂。而父母親的交談都是一直使用廣東話對談的；到了我們接受教育以後，父母親怕我們的發音和別人不一樣，所以也沒有認真地教我們講廣東話。直到年長，我們也加入了台北市廣東同鄉會，成為會員，在裡面聽到長一輩的人講的都是廣東話，我們只會講一般的普通話，所以心裡面都很羨慕。

在民國 114 年的時候，臺北市廣東同鄉會開了廣東話教學課程，請了梁雪華老師來教我們開始學講廣東話。梁老師非常認真，希望我們能夠把廣東話說得很流利，但是要我們不要急著去說，要先把發音講得正確。

所以非常有耐心地教我們，把廣東話說出正確的口語音調，老師示範的非常認真，他希望我們能夠照著她所唸的方式講出來，就是非常標準的廣東話。梁老師在課堂上非常熱心地把一般生活用語所要講的廣東話語句，先寫在白板上以後，再教著我們句句地去唸出來，非常的辛苦，並且我們也在 LINE 成立了群組。

老師也用 LINE 提供了世界各地



梁雪華老師認真教學



講廣東話的活動讓我們知道，我們才知道全世界，包括美國，歐洲，包括新加坡，馬來西亞，都有很多廣東人。他們全部都是講廣東話，大家見了面都用廣東話交談，非常的親切。我們上了梁老師教的廣東話課程之後，學會了聽到早期父母親所說的這些音調入到耳朵裡面，非常的親切，所以我們非常喜歡學廣東話。我們希望在梁老師這麼熱心的教導之下，能夠提升我們學講廣東話的程度，能夠講得很好，能夠到外面去用廣東話跟大家交談。

廣東人講廣東話是非常榮耀的事情，大家見了面，只要講說：食咗飯未呀？我食咗啦，你呢？這種打招呼是我們廣東獨有的打招呼方法，馬上



就可以和對方親近的交談，大家不需要認識，但是一講到廣東話，大家就互相親切起來。我希望梁老師能夠繼續教我們，在臺北市廣東同鄉會這麼好的環境之下，能夠讓我們這些廣東人剛開始不會講廣東話，馬上就可以進入和別人交談廣東話的這一個程度。我也希望同鄉會能夠正視這一點，要培養我們在臺灣的廣東人都能夠講廣東話，這是我們大家的期望。

也感謝梁雪華老師的付出，我們希望自己能夠講得非常流利，廣東話講得非常好，這是我學廣東話的心得，謹此感謝臺北市廣東同鄉會先進長官的美意。

李丕基 頌祝 發達順利

《客家美食》

客家小炒及小菜

劉菊英

眾所週知，客家人是勤儉持家出了名的。我們家算是小康家庭，不過平日吃食很儉省，加上早年物資不充裕，所以，只有在逢年過節，或拜拜或有客人來吃飯時，才有「大魚大肉」佐膳。而待在家裡的那段青少歲月，我課餘都是幫忙做些農事或家事，較少親自掌廚做菜，就算偶爾為之，也只是做些粗食，所以，煮煮米飯我行（早年不是用電鍋煮飯，用大灶燒柴煮，不小心就會燒焦，所以煮飯也是有「學問」的），做菜，要能端上檯面的，還真沒幾樣。

結婚後，婆婆與我們住，很多時候也都由她在主中饋，我做副手。婆婆手藝很好，做出來的飯菜十分可口，她也會刻意為我準備便當菜，像肉絲炒青椒，她會把青椒炒得恰到好

處，在我中午拿出蒸過的便當進食時，青椒仍鮮綠誘人，清脆爽口。這時期，我倒是從婆婆處學會做幾樣道地的客家菜，像烘冬瓜、酸菜炒豬腸、鵝肉曝菜湯等都算得是桌上佳餚。然我最喜歡且做出來也頗受家人歡迎的卻是客家小炒，一道不太會做失敗卻又下飯的菜，這裡簡述一下，



客家小炒



客家小炒的材料

必然人人會做，也許，還能獲得意外的好評呢。

客家小炒的材料可簡可繁。基本的配料是蔥蒜、醬油、鹽及少許的糖，主材料是魷魚、帶少許肥肉的豬肉，講究點可加些蝦仁乾、香菇，花生米。即便只有魷魚沒有其他材料，這道客家小炒依然引人垂涎，孩子們會爭相出筷，讓你覺得有成就感。所以我說材料可簡可繁，依當時冰箱的



醃漬好的生薑

「存貨」及各人喜好而定，是一道「彈性」相當大的菜餚。

客家小炒的做法也很簡單。首先把豬肉、泡軟的魷魚及香菇等切成細條狀，魷魚按魚身垂直切，這樣炒了後會呈現一小圈圈的魷魚卷，若橫著切，就不會有此「花樣」（倒不會影響風味）。切好後，先把豬肉用油快炒一下，起鍋，然後把香菇蝦仁炒炒，起鍋，接著把蔥或蒜（仁或苗均可，看時令採辦）爆香，喜愛吃辣的人加點辣椒，然後加入魷魚炒一會，再把已起鍋的肉、香菇等回鍋和一和，加上鹽、醬油、少許的糖，喜愛酒香的人可加點米酒，如此攪和一會，即可起鍋端上桌。這道菜的香味差不多可飄到三里外，孩子們會聞香而來偷吃，若沒看著點，也許還不到開飯時，就會盤底朝天了。這道菜，



客家小炒的材料（先炒好的豬肉）

帶便當最適合，色香味都不怕變質，也不怕「回鍋」，甚至越回越香呢。

再說，我拿手的小菜，有醃漬生薑、小黃瓜、A菜心（萵苣）及高麗菜心等。這些小菜是學自娘家的。小時候，除了三餐外，家中少有零食吃，頂多是母親會在煮豬食時，順便在柴火餘爐中烤幾個蕃薯給我解解饞，如大人給個一兩角錢，則買幾個耐吃的金剛糖在嘴裡含含，或從母親藏著的番豆（花生）罐中偷幾粒花生塞塞牙縫。另外，我最喜愛的一項「零嘴」卻是家中常年醃漬有的生薑，當前述的那些零食「缺貨」時，我就從陶壚裡掏出一截生薑當零嘴，這種醃在豆瓣醬裡的生薑可經年不變風味。另有一種速成的吃法是把生薑切成片、條或絲狀，用鹽醃上一陣，軟了即行。要吃時，加點醬油糖醋、香油即大功告成。至於其他那些菜



下鍋炒好準備起鍋了

心，主要是莊稼人惜物之心的產物，其醃製法與生薑大致相同，要吃時，另剁些大蒜、辣椒和一和，就成了一道道清脆爽口的佐膳小菜，配飯配稀飯或配麵條吃俱佳，包準每人會多添半碗飯。

以上這些難登大雅之堂的小菜，其實算不得是我的私房菜，大概客家婦女都會兩手，要我寫這樣一個題目，就只好拿此客家小食湊數了。

《散文隨筆》

隨緣隨筆

隨緣 (王思朋)

傳承五千年光輝歷史。
維護億萬里錦繡河山。

書扇示門人范仲淹
一派青山景色幽，前人田地後人收，
後人收得休歡喜，還有後人在後頭。
(寓意：居安思危)
莫放春秋佳日過，最難風雨故人來。

傳承五千年光輝歷史。
維護億萬里錦繡河山。

國父 孫中山先生功績

書扇示門人 范仲淹
一派青山景色幽，
前人田地後人收，
後人收得休歡喜，
還有後人在後頭。
(寓意：居安思危)
莫放春秋佳日過，
最難風雨故人來。

國際禮儀—禮砲制度起源

現今國際間，元首級高官、貴賓互訪時、都以廿一禮砲恭迎，以示尊崇！

禮砲制度的由來，有多種說法，最廣為人接受的是源自英國海軍，其中一種說法是，早年英國海軍縱橫五大洋，號稱「日不落國」。當時，最大型的木造軍艦，一個舷側最多可放

列廿一門大砲，因而貴賓來訪時，鳴放禮砲可當成對來者不具武裝威脅，以示尊崇！

另一種說法是，過去軍艦要進入外國（友邦）港口，為了表示沒有敵意，進港前就發射禮砲，將火砲內上膛的火藥清空，陸地的砲台也會以一比三的比例回禮，回禮總計廿一響砲。

如今禮砲成為國際通用禮儀，在我國（中華民國）廿一響禮砲用於國家元首，十九響用於行政院長與部長級官員、十七響用於上將、十五響用於中將、十三響用於少將。

但是「禮砲」並非每個國家鳴放數都相同，意義上也不僅止於為歡迎官員或貴賓，中共於西元一九四九年十月一日開國時，禮砲鳴放廿八響，這個數字代表中國共產黨從創黨到建國花了廿八年。美國建國之初只有十三州、禮砲便是十三響，如今美國有五十州，因此，每逢美國國慶，就要鳴放禮砲五十響。

總之「禮砲」的數量和定義，都可以因時、因事、或因地而修正、變更、得視當時需要及情況而定，可由主政者作決定。

雲南茶馬古道上的一「馬鍋頭」

中國是茶樹的發源地，是茶葉的祖國，中國人是最早利用茶和飲用茶

的民族。唐代茶葉傳入邊疆少數民族的生活區，便成為藏族、蒙古族、維吾爾族……等少數民族的生活必需品，當地人常說：「寧可三日無糧，不可一日無茶。」又說：「一日無茶則滯，三日無茶則病。」這是平日生活的真實寫照。少數民族人日飲三、五十杯，對茶的消費量很大，凡是婚、喪、喜慶等重大慶典活動，更是離不開茶。而少數民族嗜茶，與其所處地域的氣候乾燥、寒冷，以畜牧業為主及與飲食結構密切相關。少數民族，平日飲食，多以牛、羊肉為其主要食材。

西藏是世界最高最大的青康藏高原的主體，面積有一百二十多萬平方公里，平均海拔高度四千公尺以上，境內七千公尺以上的高山有五十多座，其中有十一座高山，海拔達八千公尺以上，又有「世界屋脊」之稱。

就以飲茶習俗來說，藏族喜愛喝酥油茶、清茶、奶茶，而酥油茶是藏族佐饗的主要飲料，藏族群眾，一般每天早上起床後，都要喝上幾碗酥油茶才去上班，一天之內要喝五、六次，需求量很可觀。

酥油茶清香可口，是藏族最喜愛的一種茶，別具一格，做酥油茶時，要用一種特殊工具酥油筒（約高一公尺的圓木筒）並配合一根用來攪拌的木棍，藏民將煮好的茶，倒入酥油筒

中，並加入酥油、鹽，用木棍在酥油筒中，上下不停地攪拌，直到茶與酥油均勻混合在一起，就成了香濃可口的酥油茶了。酥油是從動物乳汁中提取的油脂。將牛奶或羊奶煮沸後，使其冷卻，這時奶中的油脂會凝結在溶液的表面。這層油脂就是酥油，它的成分與黃油很接近，在其他地方，可用黃油代替酥油，用電動機（馬達）攪拌器，代替酥油筒，將煮好的茶水和黃油、鹽攪拌均勻，做成替代酥油茶。酥油茶的熱量很高，營養豐富，有禦寒、暖身的效果，冬天怕冷的朋友，不妨試飲幾杯。惟代替蘇油茶似乎沒有用上法子，即以人工攪拌製成的酥油茶，那樣香濃。

西藏及邊疆地區少數民族，都嗜飲茶，因此，茶葉的需求量很大，鹽的需求量也不少，以前茶葉是從四川、湖北、湖南、雲南、青州等地運到，而以雲南思茅、大里地區的茶業，及雲南磨黑鹽所佔數量最多，早年交通不發達，運送茶葉及鹽，完全靠騾馬馱著，走的是漫長又崎嶇不平，有時險象環生的山路、石子路，有些山中時常會有猛獸及盜賊出沒，很危險。這條由雲南至西藏的山路，用馬或騾子來運送茶葉及鹽為主要目的的危險山路，就被稱為「茶馬古道」，而管理馬匹或騾子的專業人員就被稱為「趕馬人」。通常一匹馬約

能馱六十公斤的茶業。一個馬隊通常有一、兩百匹馬，甚至有多達三、四百匹馬，浩浩盪盪，甚為壯觀，被稱為「馬幫」，每一個馬幫的領隊，就被稱為「馬鍋頭」。

通常一位趕馬人最多能管理五匹馬，有時是一匹馬一個人，沿途都是步行，翻山越嶺，十分辛苦，汗流浹背，餐風露宿。路途遙遠，往返行程，短則一個半月，最長有時需要一年半。只是為了賺一點辛苦的「人工錢」。不過來往的馬幫很多，沿途還是很熱鬧。馬幫帶回的是馬匹與土產。

「馬鍋頭」是馬幫的領隊，是由趕馬人中，千挑萬選，才得以產生的。當「馬鍋頭」，最少要有十年以上的「趕馬人」經驗，做人要圓融，寬厚，善於交際、協調、反應要機靈、遇突發事件，能夠當機立斷，處置得宜，使馬幫能平安度過難關，或是使損害減到最低。也就是說，要經驗豐富，得高望重的「趕馬人」，才有資格當「馬鍋頭」。而一個馬幫也只有「馬鍋頭」可以騎馬。所有「趕馬人」都得服從「馬鍋頭」的指揮，才能平平安安出門，快快樂樂回家。

在茶馬古道上，適當的地方設有許多「馬店」，可讓馬匹休息及補充馬匹所需之糧草，使「馬鍋頭」及「趕馬人」能得到短暫的憩息。休息是為

麒麟

了走更長遠的路，通常馬店都備有簡便的餐點，供「馬鍋頭」及「趕馬人」享用，收費低廉，馬幫大多數是傍晚投宿，第二天一大早又得趕路。

在茶馬古道上，有的路段比較危險，或是比較狹窄，或是遇到猛獸，此時「馬鍋頭」就會叫「趕馬人」，大家一起敲響隨身攜帶的「銚鑼」，一方面讓對面來的馬幫在適當地點讓路，一方面可以嚇走猛獸。這就好像現代的汽車按喇叭的情況是相同的。都是一種趕馬人的安全措施。

雲南的產茶地區，通常是在思茅及大里，因此，馬幫大多數是由思茅及大里出發，經驚險的「茶馬古道」，將茶葉及鹽運往西藏銷售，千百年來，未曾改變，而「馬鍋頭」的職責，就是保護整個「馬幫」的安全，使「馬幫」能夠平平安安抵達目的地，真的是備極辛勞，但也養活了不少以此討生活的朋友。惟現代交通狀況已經大幅改善，已經有公路可以直通西藏了。「馬幫」已式微，現在已經很少「馬幫」再走茶馬古道了，馬店也一家家關閉，因為沒有生意上門。「茶馬古道」真的是繁華落盡，往事只能回味了。

麒麟是傳說中的吉祥動物。受到大家喜愛。說文解字：「麟，仁獸也，鹿身、牛尾、一角：麤（麟），牝麒麟也。」

麒麟的原型，來自於鹿科動物。遞經演變，到了清朝之後「龍形化」，呈現出「龍首、獨角、馬蹄、魚鱗、獅尾。」獨特的造型，成為今日人們所熟悉的樣貌。

段玉裁注提及：麒麟被稱為仁獸的理由「一角、戴肉、設武備而不為害，所以為仁也。角上長肉，所以不傷人畜，並不作為攻擊的武器。」

「宋書·符瑞志」亦載麒麟高尚舉止：「含仁而戴義，音中鍾呂，步中規矩，不踐生蟲，不折生草，不食不義，不飲洿池。」

傳說：孔子誕生時，有麒麟出現於庭院中，口吐玉書，揭露大聖人誕生訊息。這是「麟吐玉書」的由來。孔子自幼被稱為「麒麟兒」，世人於是將特別人家的男孩，美稱為「麒麟兒」。

另傳說：孔子晚年述「春秋」時，曾有麒麟現身郊野，但不幸被獵殺。本來麒麟的現世是吉兆，而今卻遭不測，令孔子感嘆麒麟出非其時，正在撰寫中的「春秋」也就此絕筆，時為西元前四百八十一年。

《論文》

未出家前「游雲山」之史蹟考述— 曉雲法師生命前史的歷史定位與思想意義

劉晏均(華梵大學「東方人文思想研究所」博士畢業)

摘要

曉雲法師為近現代漢傳佛教史上一位兼具佛教思想家、藝術家與教育實踐者的重要人物，其一生志業橫跨佛學研究、佛教藝術、國際學術交流與高等教育辦學。然而，既有研究多偏重其單一面向之成就，較少以人物史方法，系統考察其生命歷程與志業形成之整體脈絡。

當前學界對曉雲法師之研究，多聚焦於其僧格身分後的佛教教育與藝術貢獻，對於其出家前以「游雲山」為名之生命歷程，往往視為邊緣性背景。然而，從佛教人物史與思想發生學的視角觀察，游雲山時期實為曉雲法師思想修養、藝術底蘊與文化視野形塑的關鍵期，亦是「覺之教育」理念萌芽的沃土。然而，從佛教人物史

與教育思想形成史的角度來看，游雲山時期正是曉雲法師思想、藝術修養與文化視野逐步成形的關鍵階段。

《華梵大學創辦人：曉雲導師與修慈法師的上善因緣》一書，所彙整之口述歷史、田野調查與文獻資料為基礎，重建曉雲法師由未出家時期至創辦華梵大學之重要史蹟，並分析其教育思想與文化實踐，在近現代佛教史的歷史定位。本文嘗試重建游雲山時期的行履軌跡與思想脈絡，並從人物史與佛教文化史的角度，說明此一前史階段，在曉雲法師整體生命志業中的歷史意義。因此特別說明，游雲山時期並非單純的過渡階段，而是其佛教教育思想與「覺之教育」的醞釀期。

關鍵字：游雲山、曉雲法師、人物史、佛教文化史、生命前史

一、前言

在近現代漢傳佛教人物研究中，曉雲法師已成為結合佛學、藝術與高等教育的典範。然而，既有研究存在一個顯著的斷裂：大多以其出家後的制度性成就（創辦華梵大學）為起點，而對其前身—游雲山時期（未出家階段）的生命實踐與思想醞釀，僅視為背景序曲，欠缺系統性考察、研究空白。

本文以《華梵大學創辦人：曉雲導師與修慈法師的上善因緣》一書為研究實例，說明結合歷史學、口述史與田野調查之「三重證據法」在臺灣佛教校史研究中的方法意義。透過口述歷史呈現制度文件之外的決策心路與人際互動，藉由田野調查發掘未數位化之珍稀史料，並以文獻比對建立可檢證的歷史敘事。內容採用人物史的「生命階段分析法」，我們不僅追溯行跡，更在揭示：曉雲法師日後系統提出的「覺之教育」、「園林境教」等理念，其精神種子與實踐原型，早已在游雲山作為文化行者、藝術家與教育探索者的生命軌跡中萌發。

重建此段前史，是補全近現代佛教知識份子精神形塑史圖景的關鍵一環。本文認為，此一前史並非附錄，實為正史之根柢。若忽略游雲山，則曉雲法師的形象將是懸浮而斷裂的。

因此，本文的核心問題是：「游雲山」這一具有獨立文化意涵的生命階段，如何具體地孕育了後來曉雲法師佛教教育思想的核心與實踐的雛形？

二、以「游雲山」為名之文化行者

（一）早年背景與文化養成

曉雲法師俗名游韻珊，別號青峰，廣東南海人，生於廣州花地鄉。幼年即接受傳統私塾教育，五歲誦讀《三字經》，六歲習《唐詩》、《四書》、《千家詩》，七歲入新式學堂，中學時專修文學。

十七歲考入香港麗精美術學院，二十二歲畢業後，任教於香港聖保祿中學，教授美術與國文，並從嶺南畫派宗師高劍父（1879-1951）習畫，奠定其藝術基礎。嶺南畫派「折衷中西、融匯古今」的革命性特質，潛移默化地影響了曉雲法師，日後在辦學上「理工與人文交會」的創新膽識。

民國二十三年（1934），以「游雲山」為筆名，於香港中環孔雀廳舉辦首次個人畫展；翌年，於廣州創辦文風韻苑，並兼任香港麗澤女子中學美術教師。此一時期，其藝術活動已展現結合文化、教育與社會關懷之取向。

（二）戰時行旅與宗教轉向：與虛雲法師的因緣

民國三十年（1941）十月，游雲

山離港西行，經廣州、鬱林、柳州至桂林，適逢日軍攻陷香港，遂暫居桂林寫生與閱讀，並於曲江南華寺拜謁虛雲（1840-1959）。

虛雲法師的「苦行與禪宗精神」與游雲山的「文人情調」產生碰撞，並最終導向她對「心性教育」的深刻堅持。因此，此次的參謁，成為其宗教生命的重要轉捩點。虛雲法師圓寂後，已出家的曉雲法師撰〈淨苑中追思虛雲老人〉，回顧其早年於南華寺參學之經歷，顯示虛雲苦行精神與教化風範，對其修行與教育理念產生深遠影響。

其後行經長沙期間，值戰事頻仍，遂以繪畫記錄戰時見聞，相關作品刊載於《中央日報》。民國三十一年（1942），再隨中央文化協會經黔、貴入蜀，於重慶舉辦桂林風景與長沙戰蹟畫展。此一階段，藝術不僅為審美活動，亦成為記錄歷史與回應時代的工具。

（三）西南參學與教育志向的形成

抗戰期間，游雲山於四川親近昌圓（1879-1944）法師，並於靈巖山寺藏經樓閱讀《憨山禪師傳》與〈牧牛圖頌〉，逐漸萌生出世之志。其後父喪與至親相繼辭世，促使其正式皈依昌圓法師，並開始將宗教理想與教育志業結合。此時期對「心性」導正的強調，與日後「覺之教育」，以自

覺為起點的核心，已顯現出深刻的精神同構性。

（四）印度遊學：藝術、宗教與教育思想的整合

民國三十六年至三十九年（1947-1950），游雲山展開東南亞與印度之旅，先後經越南、柬埔寨、緬甸、新加坡、馬來西亞，最終抵達印度。於泰戈爾大學擔任美術學院研究員，教授中國繪畫，並與難陀婆藪（Nandalal Bose, 1882-1966）共同研究印度藝術。

在印度期間，實地參訪菩提伽耶、鹿野苑、阿姜塔石窟等佛教聖地，並臨摹壁畫，完成大量藝術與田野筆記。其後，向阿羅頻多（Sri Aurobindo, 1872-1950）請益，研習瑜伽與精神哲學，形成的教育應為心靈與人格鍛鍊的理念，成為日後「覺之教育」的重要思想來源。

（五）返港後的辦學與文化實踐

民國四十年（1951）返港後，先後任教於寶覺女子中學與寶覺佛學院，親近倓虛法師（1875-1963），積極推動佛教文化與藝術活動。民國四十一年（1952），與唐君毅等人創辦雲門學園，並成立原泉出版社與《原泉月刊》，嘗試以文學與藝術融通儒佛思想。此一階段，曉雲法師的志業逐漸由藝術創作，轉向教育與文化制度的建立，並為其日後來臺投身

高等教育奠定實踐基礎。

（六）游雲山作為過渡型人物的歷史意義

尚未出家的游雲山，其生命形態呈現出藝術家、教育者與宗教求道者三者交織的過渡性特質。她並非因出家而投入佛教教育，而是在未出家階段，即已完成思想準備與實踐探索。因此，游雲山不僅是曉雲法師的前身，更是一個具有獨立歷史意義的人物階段，其行止顯示近代知識女性如何在戰亂、文化流動與宗教探索中，逐步形塑出結合藝術、教育與佛教理想的生命方向。

三、曉雲導師未出家前之生命行履

（一）游雲山的文化意涵

1940年代末—1950年代初，此一階段奠定其對儒學、經史與書畫藝術的基本素養，為日後跨儒、釋、藝的學術取向提供根基。1950年代中後期，「游雲山」一名，並非偶然之稱，而深植於中國文人與佛教文化傳統之中。「游」具有行旅、參學與自我修煉之意，「雲山」則常見於佛教與文人語境中，象徵超脫塵俗的精神境界。

此一名號顯示，游雲山在身分認同上，已自覺區別於一般世俗知識分子。從人物史角度觀察，名號的使用本身即反映行者對自身生命方向的定

位。游雲山時期的名號選擇，顯示其生命志向已逐步朝向精神與文化實踐，而非世俗職涯的發展。

（二）跨域研學與文化參訪期

1950年代後期—1960年代初，進行廣泛的文化參訪與研學活動，重點包括：佛教經典與義理研習和中國藝術、書畫與美學的深化，此一階段呈現明顯的「文化行者」特質，而非傳統學院派學者或宗教師角色。

（三）東南行與環宇行之前史階段

1960年代初，在正式展開後來著名的「東南行」與「環宇周行」之前，游雲山已完成：精神志向的確立以教育、文化與覺悟為人生方向的抉擇，此階段可視為其由「文化探索者」邁向「宗教教育實踐者」的關鍵轉折期。

（四）思想內涵的逐步成形期

1960年代中期，思想特徵逐漸清晰：對「覺悟」作為人生與教育核心的關注，對藝術、環境與心性陶冶關係的深刻體認，雖尚未提出完整的「覺之教育」理論，但其基本思想結構已然具備。此一轉折並非思想斷裂，而是：將既有文化與教育理想，轉入僧團體制與佛教教育實踐之中，出家後之曉雲法師，其志業可視為游雲山時期的延續與深化。

根據現有史料，游雲山時期的活動具有高度流動性與跨域性，其行履

遍及多地，並透過參訪、遊學與文化交流，積極吸納儒學、佛學與藝術等不同思想資源。

此一階段的實踐，呈現出明顯的「文化行者」特質。值得注意的是，游雲山並未局限於經教研習，而是同時投入藝術創作與文化活動，使其思想形成過程，並非單線式的宗教修行，而是多重文化實踐交織的結果。

（五）轉入僧格身分的生命轉折

1960年代中後期，結束以游雲山之名活動的階段，正式出家。游雲山不是曉雲法師人生中的過渡稱號，而是：一個具清楚文化意涵的歷史身分，一段思想、藝術與教育志業的前史階段。

從思想史的觀點來看，游雲山時期可被視為曉雲法師佛教教育思想的孕育期。此一階段尚未形成系統性的教育理論，但其對人格陶冶、生命覺醒與文化教化的關注，已具清楚輪廓。尤其在藝術與環境對心性影響的體認上，游雲山時期對藝術與境教的認識，為其日後提出「覺之教育」，提供了重要的實踐基礎。曉雲法師的佛教教育思想並非出家後憑空生成，而是源自長期文化行履與精神探索的累積結果。

（六）史蹟總結與學術定位

若從整體生命史的角度加以考察，游雲山時期具備獨立文化意涵的

生命階段、非附錄性的主體存在，更是曉雲法師生命志業的重要前史。出家後所展開的佛教教育與文化事業，在精神結構與價值取向上，與此一前史階段具有高度連續性。因此，將游雲山史蹟納入曉雲法師研究，不僅有助於補足人物史的完整性，也能避免將其後來成就視為突發性或斷裂性的歷史現象。

四、從游雲山到曉雲法師的歷史意義

曉雲法師深度投入中國傳統文化與佛教思想的研習，特別在儒學、佛學與藝術領域，展現高度的學術與創作能量。其足跡遍及多地，透過參訪、遊學與文化交流，逐步形塑其日後「以教育為志業」的生命方向。

（一）從史料可見，游雲山並非單純的筆名，而是一種自我期許的文化身分，反映其在未正式出家之前，已逐步將生命實踐導向修行與文化弘道的方向。此一階段的行履特徵，在於其跨越宗教與世俗界線的活動方式：一方面深研經典義理，另一方面亦積極參與文化藝術活動，使其思想不侷限於單一學門或宗派傳統。這種「行走中的學習」模式，為其後來提出園林境教與覺之教育，奠定了重要的實踐基礎。

（二）再從思想史的角度觀察，

游雲山時期可視為「覺之教育」的孕育期，其關注焦點已指向生命覺醒與人格修養。特別值得注意的是，游雲山時期所累積的藝術修養與文人視野，使其日後在佛教教育中，能夠突破單一經教講授的模式，轉而以藝術、環境與生活作為教育媒介。此一轉向並非出家後的突然創新，而是長期文化實踐的自然延伸。

(三) 雲山時期的結束，並非思想的中斷，而是生命角色的轉換。從史蹟來看，曉雲法師出家後所展現的佛教教育志業，其精神脈絡在游雲山時期已然成形，只是透過不同身分予以實踐。因此，若忽略游雲山階段，僅從出家後的成就加以理解，將難以全面把握曉雲法師一生志業的內在連續性。游雲山史蹟的重建，正是補足此一歷史斷裂的重要工作。

游雲山時期是曉雲法師生命史中不可或缺的一環，具體而言，即是揭示了「覺之教育」這一核心理念，如何在其作為「游雲山」的文化行履與生命體驗中，埋下了種子並得以滋養。

透過《華梵大學創辦人：曉雲導師與修慈法師的上善因緣》一書所提供的史料，我們得以重新定位游雲山

的歷史角色，將其視為一位在世俗與宗教之間，為日後佛教教育志業鋪路的文化行者。此一視角，亦有助於深化對曉雲法師整體思想與行誼的學術理解。

五、結論

本文以游雲山時期作為研究焦點，重建曉雲法師未出家前的生命歷程。研究表明，此階段絕非邊緣序曲，而是其畢生志業—特別是「覺之教育」理念，得以生發與實踐的關鍵孕育期。

游雲山作為文化行者的藝術體悟、境教思考與教育探索，均已為「覺之教育」奠定了堅實的思想與實踐與基礎。因此，未來研究必須將此前史納入整體視野，方能完整理解曉雲法師思想中那種源自生命體驗、最終又化為教育制度的獨特連續性與創造性。

游雲山時期不僅是一場跨域的藝術與宗教探索，更為日後華梵大學的創校理念，埋下了「覺之教育」的精神種子。而這顆種子，將在曉雲法師來臺後，透過與法嗣修慈法師的「上善因緣」，在行政、制度與教育現場中得到具體的開花與結果。

《論文摘要》

客家委員會獎助 客家研究優良博碩士論文摘要

蕉嶺人選輯

1. 內埔鄉客家地區媽祖信仰之研究 中華民國九十七年七月

國立高雄師範大學客家文化研究所碩士論文

指導教授：林淑鈴博士

研究生：白雅蘋撰

摘要

本論文旨在探討內埔鄉客家地區的媽祖信仰。內埔鄉的客家村落為六堆客家地區中的後堆地方，這一個地區在清代的行政畫分屬於港西下里，以客家人佔多數。內埔鄉還有九個閩南村落，在清代屬於港西中里，族群的分布以閩南人為主，其次為平埔族、外省榮民及原住民。

從內埔鄉的民間信仰可以看出閩客兩大族群所呈現的差異，尤其特別的是，客家地區的媽祖廟分布比閩南地區多、信仰形成的時間也比較早，

對於廟宇的研究以祭祀圈的界定為最初的目標，因此本研究以許嘉明、林美容等人所提出的祭祀圈理論來檢視內埔鄉的九座媽祖廟的祭祀活動。七項指標包括（1）共同出資建廟或修廟，（2）收丁錢或題緣金，（3）頭家爐主制，（4）請神，（5）巡境，（6）演公戲及（7）共同的活動。

研究發現內埔鄉的九座媽祖廟，七座位於客家地區、二座位於閩南地區，分別在祭祀活動上表現出差異性，以上述七個指標來檢驗閩南地區的媽祖廟呈現大部分符合的現象，客家地區的媽祖廟卻僅有部分符合，客家地區媽祖廟的祭祀活動中：沒有收丁口錢、建廟與修廟非義務性、巡境只在特定的時候（如建廟週年）進行、家中有重要行事是準備祭品到廟中祭拜而非請神到家中坐鎮，不演公戲改唱卡拉 OK、祭祀活動由管理人

或管理組織負責而非遴選頭家爐主，宴客則是由廟宇主導。

研究亦深入探討內埔鄉媽祖信仰的特色及閩客地區媽祖信仰的同異性，內埔鄉媽祖信仰的特色為：客家地區的媽祖廟比閩南地區多、香火源分為大陸祖廟分香、先民攜來及島內分香三種、客家地區採儒教三獻禮的祭祀儀式、客家地區無頭家爐主的祭祀組織；另亦發現客家地區的媽祖信仰與閩南地區在祭祀活動上呈現差異。
關鍵字：媽祖信仰、祭祀圈、內埔、客家

2. 日治時期客家地區鸞堂發展：以新竹九芎林飛鳳山代勸堂為例

國立中央大學客家社會文化研究所士論文
研究生：鄭寶珍

指導教授：吳學明博士

中華民國九十七年七月

摘要

本文旨在探討清末、日治初期自廣東省陸豐縣傳入一種藉由神意加上簡單藥方來抑制煙癮的方法稱為扶鸞戒煙法，施行於鸞堂，在日治時期於臺灣島內客家地區的傳佈情形。本文以新竹九芎林飛鳳山代勸堂作為個案研究，透過嘗會、契約文書、族譜、私人手稿等一手史料及日治時期各項調查及統計資料，說明客家地區鸞堂由北往南的發展概況。

扶鸞戒煙法傳入後，分別於日治

初期在北臺灣及西來庵事件後在中南部掀起二波發展高峯，尤其盛行客家地區。北臺灣鸞堂的發展，以新竹為起點，經由宜蘭喚醒堂、新竹九芎林復善堂及代勸堂在此地的奠基後，各自再往北往南擴展，這時期是島內鸞堂蓬勃發展的第一階段，也是鸞生的養成期，但日警以活動太過盛行恐聚眾滋事為由進行取締，1901年秋後各地鸞堂幾乎消聲匿跡。代勸堂是少數留存下來且發展完善的鸞堂之一，它所依恃的條件是什麼，代勸堂1899~1903先後成立了三個嘗會，嘗會是維繫宗教團體的存續及其分支的基礎，代勸堂在這樣的基礎下持續扶鸞著書至1907年止，可惜往後因嘗會造成內部失和進而影響鸞務，1908年後不再扶鸞，正鸞生楊福來暫離代勸堂重拾教鞭且遊走各處，1915年西來庵事件發生，鸞臺再度遭禁，楊福來遂從日人習佛法、任新職。很快事件落幕，中南部如雨後春筍般堂開處處，形成第二波高峯期，但第一階段養成的鸞生或歸家或退隱或老成凋謝有之，對於需才恐急的新立鸞堂，楊福來重新有了舞台，此後他經常帶領鸞生到各堂協助，或教經懺或訓鸞或協助造書，影響遍及新竹州、臺中州及高雄州等地客家區。

在這樣的發展背景下，筆者發現扶鸞戒煙法傳入後分別於閩、客地區

各自開展，而客家地區由新竹州、臺中州及高雄州依次往南發展，與客家人口分佈的密度是相符的，換句話說全臺客家人最多的新竹州首先發展再依次是臺中州及高雄州。其次，本文所討論的客家地區鸞堂發展是以個案研究且是區域性的，有別於以往地區性的研究，藉此可一探客家地區鸞堂發展的樣貌。

關鍵詞：扶鸞戒煙法、鸞堂、新竹九芎林飛鳳山代勸堂、嘗會、楊福來

3. 以食物為信仰之鍊：靈巖山寺苗栗分會女性信徒為例

國立聯合大學經濟與社會研究所碩士論文
研究生：羅皓寧撰

指導教授：林本炫博士

中華民國九十八年六月

摘要

近百年來，臺灣信仰佛教的女性（包括出家和在家）在社會所佔的比重與在佛教事業上所提供的助益和成就之大，在全世界的佛教史上來看，都是獨一無二的現象。是什麼原因促使女性信眾的參與？在宗教參與的過程中對他們有何影響？什麼是他們特有的宗教實踐方式？而女性信徒彼此之間有何特殊表達或聯繫情誼的方式？

本研究問題意識除了了解臺灣靈巖山寺道場之女性信眾參與宗教活動的動機、持續的原因之外，主要想瞭

解女性信眾彼此間聯繫感情與堅定信仰的方式為何，以及對於個人日常生活有何影響與改變，而這些影響對於宗教寺廟的運作又有何相關聯性。主要參考社會網絡理論，並整理飲食文化的相關文獻，從田野觀察與訪談資料裡爬梳出基本的發現，由此試圖了解女性信徒皈依宗教後，如何持續參與並強化對原有宗教信仰的認同，在研究中發現食物結緣的方式有助於信仰的維持與堅定。

本研究以質性研究中的文本分析、深度訪談與參與觀察為主要的研究方法。研究發現女性信徒從日常生活中實踐佛法的方式有別於男性信徒，主要在於食物為女性信眾聯絡感情並維繫共同信仰的一種媒介，藉由供佛食物與大眾結緣的方式，聯繫並邀請圈外人參加宗教活動，而對圈內人來說則是加強彼此對信仰的堅定信念，增加日常生活中互動的頻率，讓大眾的情誼越漸深厚。其次研究資料分析出，因為女性信徒負責家中煮食工作，為遵守佛教戒律中不殺生的教義，便採取方便法門來面對並解決阻礙。

結緣為分會蓮友彼此情誼體現的一種方式，結緣的方式與份量可以看出女性信徒間情誼的深淺，當結緣品數量過多發生問題時，會長運用何種方式解決這樣的危機，並維持蓮友相處間的平和。最後，信徒對分會與靈

巖山寺的食物提供，是維繫苗栗分會與靈巖山寺的運作的重要力量，蓮友時常在法會期間發心提供新鮮的蔬果，讓寺中的食物可以不虞匱乏，使法會活動順利進行，而又讓大眾修得福報。換句話說，「食物」的提供，是信徒和分會及靈巖山寺之間經濟往來的重要型態。

食物結緣成為女性信徒展現情誼的一種方式，透過這種聯繫，除了讓信仰更為堅定外，也呈現出女性特有的宗教實踐方式。同時，也是信徒和靈巖山寺與其分會經濟上的重要聯繫方式，這種素樸的方式，構成靈巖山寺的特色，同時也更強化信徒和道場之間的關係。

關鍵詞：臺灣靈巖山寺、臺灣佛教、性別與宗教、社會網絡、女性信徒、食物結緣

4. 功德與長生新埔廟宇祿位研究

交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士在職專班論文

研究生：王鈺涵

指導教授：羅烈師教授

摘要

本研究從廟宇中較常為人所忽視的位階—「祿位」出發，「祿位」是除了主神以及陪祀神之外為人所祭拜、為廟宇所供奉，其中同時包含往生者與在世者，並可經由對廟宇、地

方有貢獻，或是以金錢買賣而得的特殊位階，藉由對於新埔廟宇中祿位現象的觀察，獲致新埔地區祿位的概況，提出新埔祿位的大致現象；接著面對廟宇的不同屬性，從中選取具代表性的三座廟宇：代表公廟原型的義民廟、代表公廟過渡型的與天宮，以及代表私廟原型的三聖宮，並針對此三座廟宇祿位名進行深入討論，經由對於祿位名的討論，歸納出祿位名中女性姓名較多的可能原因，並依據此三座廟宇祿位名對照新埔地區宗族現象，討論宗族與祿位之間的關係；最後，面對使「祿位」具有意義的神聖時刻：登龕儀式，經由登龕儀式的詳細描述，以及對登龕儀式中參與者、空間安排、超自然存在，以及神聖傳說再現的深入分析，獲致祿位存在的意義及價值。本研究主張「祿位」實則包含「功德」以及「長生」兩個邏輯，「功德祿位」來自對於社區有所貢獻，經社區認同後，由廟宇主動給予祿位，在這樣的原則下，「功德祿位」所代表的功德為社區、廟宇所認同；「長生祿位」則來自對於施主對於廟宇主動的貢獻，經由廟方同意後可取得祿位，因此「長生祿位」的永生來自神話的再現產生功德，並經由功德迴向而獲得神力護佑而來。

關鍵字：新埔、廟宇、功德、長生、祿位、宗族、功德迴向、再現

5. 台灣灶神信仰研究—以五指山灶君堂為例

國立臺灣師範大學臺灣文化及語言文學研究所碩士在職進修專班碩士論文

指導教授：林淑慧

博士研究生：黃雪珠

2010年6月

摘要

「灶神」是一種器物崇拜之神祇，是古禮五祀之一。祭祀灶神的習俗，主要是冀望灶神能為眾人賜福消災。

筆者以探究台灣灶神信仰起源與演變為研究主軸，因五指山灶君堂是台灣第一座以「灶君爺」為主祀神的廟堂，具有研究價值，經過多次田野訪查，擬將灶君堂的歷史、現況、祭祀行為、社會功能做詳盡之爬梳。

本研究除第一章緒論及第六章結論外，共分四部份：第一部份有關灶神信仰的起源與現況，探討灶神的起源及形象、灶神信仰的祭儀與禁忌，進而探究台灣的灶神信仰與分佈情形。第二部份，論述五指山灶君堂的歷史與現況，先敘述五指山自然與人文風貌，並記錄灶君堂位居龍穴靈地，以及此廟堂是經由灶君爺顯化指點而成之傳說。再以田野調查的結果，歸納整理灶君堂之建築、組織、信眾、經費等現況。第三部份，五指山灶君堂的祭祀圈與祭典活動，探究

灶君堂之祭祀圈涵括範圍，及其慶典儀式的活動情形。第四部分探討灶神信仰之社會功能，以鸞書教化與灶君堂的社會功能為議題。

關鍵詞：民間信仰、灶神、民俗節慶、鸞堂、三恩主

6. 巧聖仙師廟與清代東勢地方社會

國立臺中教育大學區域與社會發展學系暑期在職進修專班碩士論文

指導教授：許世融博士

研究生：姜明雄撰

中華民國100年8月

摘要

寺廟是臺灣社會發展與庶民生活所遺留下來的文化資產，東勢巧聖仙師廟內保存許多清代以來的文物，具體反映當地的社會、經濟、政治與文化方面的變遷興衰。本文試圖透過巧聖仙師廟的歷史沿革與人文史蹟，觀察清代東勢地方社會。

魯班的信仰最早可追溯到唐代，當時曾建有專祠祭祀；到了明清兩代，魯班仙師已經成為民間熟知的行業神。清廷在乾隆26年於石岡設立土牛界碑，禁止百姓擅入番界，但是軍工匠人憑藉合法身份進入東勢山場後，卻在匠寮一帶招入漢人從事私墾。這些舉動引發護衛熟番的不滿，更招來泰雅族的報復，激烈的「番害」讓軍工匠決定迎奉魯班仙師，庇

佑地方安寧。經過研究者考證，在乾隆40年左右已經出現巧聖仙師信仰。

林爽文事件以後推行屯制，東勢地區地權釐清後，漢人取得土地的合法權利，墾務發展迅速，地方家族崛起，成為社會領導階層。從道光13年地方仕紳發起重建匠館一事，看出東勢的經濟實力已經具有一定之水準，巧聖仙師廟的信仰範圍也慢慢擴及東勢其他聚落，乃至於石岡、新社等地，成為地方百姓求神庇佑的心靈寄託。

道光中葉以後，仙師廟逐漸具有「地方告示」中心的功能；同治年間秋公會在廟中設立祿位，仙師廟的功能更為廣泛，已完全脫離匠館性質，轉為東勢角地方的公廟；光緒13年東勢角撫墾局設立之後，「公館」就此成為仙師廟的另一個名稱。巧聖仙師廟的發展，適足以反映出東勢地區社會的轉型，以及地方仕紳的崛起。

關鍵字：魯班、行業神、巧聖仙師廟、東勢、軍工匠

7. 民間信仰與族群關係——以竹南頭份造橋五穀宮為例

國立交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士在職專班碩士論文

指導教授：羅烈師教授

學生：王彩霞

中華民國九十八年七月

摘要

本文透過清同治年間重建五穀王廟之捐款碑文，回溯清初漢移民之民間信仰與族群關係。此批漢移民居住在中港溪下游，因拓墾合作的緣由以及維繫彼此和諧關係而建五穀王廟，使得該區有神農信仰的形成。彼此在宗教力量下試圖凝聚在一起，遂讓五穀王廟成為中港溪唯一閩粵合建合祀的廟宇。

由於五穀宮的祭祀主體是粵籍，而廟宇卻在閩地，因此彼此之間存在著一種微妙的關係。人群結構的名稱從閩粵到內外庄，其中實隱含著人群區劃的意味，而這樣的區劃卻演變成在一間廟內共神信仰下，不同人群分別以不同天、不同儀式舉行主神壽誕儀式，就好像兩地不同的宗教活動。從合祀到分祀，五穀宮在兩籍人群分分合合的關係下，更加彰顯出神農大帝的重要性，同時在對立關係中形成彼此之間的差異，正是這一個族群的差異性使得五穀宮能建立使自己香火更加鼎盛的大神像。

全文共分為五章，第一章緒論，主要談研究歷程、方法與資料之使用。而理論架構建在以「族群」、「民間信仰」、「宗教儀式」、「祭祀圈」、「地方社會」、「地方菁英」等傳統漢人社會之相關研究理論為基礎，進而討論、解讀、詮釋五穀宮的

神農信仰與閩、粵族群的關係。第二章談五穀宮與中港溪下游人文與地理的關係，以及祖籍人群分布的態勢，並從全國神農信仰分布進而破除神農大帝為粵籍信仰的傳說。第三章透過清同治年間的重建捐款人祖籍分析及祭祀範圍來理解早期的五穀宮實以粵籍為祭祀主體；並透過租稅之社會事件看兩籍地方頭人在地方社會之角逐，從而探討五穀宮所扮演的重要角色。第四章從五穀宮內外庄民透過對內的宗教活動與對外交陪廟之廟際聯誼來理解彼此和諧平衡的狀態。第五章結論，說明研究成果、意義及展望。關鍵字：五穀宮、神農大帝、民間信仰、族群、大神像、竹南鎮。

8. 竹南龍鳳宮建大神像對宗教場域的影響

國立聯合大學經濟與社會研究所碩士論文
指導教授：林本炫教授

研究生：唐鶯妮撰

中華民國一百零一年七月

摘要

竹南地區的廟宇大約有四十四座，占全縣廟宇的兩成左右，廟宇所衍生的宗教活動也相當發達，和臺灣其他濱海港市一樣，竹南的民俗風情中，媽祖崇拜是最熱烈的信仰活動。現在來到竹南，會發現一個小小鄉鎮竟然有兩座大神像，分別由后厝龍鳳

宮及竹南頭份造橋五穀宮所建造，其中由后厝龍鳳宮所建造的大神像，為家喻戶曉的海上女神媽祖，另一座由竹南頭份造橋五穀宮祀奉的大神像，則是袒胸露臂、手持稻穗的神農大帝。是什麼原因讓這些廟宇蓋大神像的呢？蓋大神像的作用是什麼？蓋大神像有用嗎？這些都是本研究所關注的。

本研究透過「民間信仰相關研究」、「宗教場域競爭」、「聖與俗」、「資本轉換」四個部份探討竹南龍鳳宮建大神像對宗教場域的影響，並利用質性研究中的檔案資料蒐集、深度訪談與參與觀察為主要的研究方法。研究發現清代中港溪流域地域的開發與閩、客利益的競逐，使得竹南地區原本共同祭祀的地方廟宇，因祭祀的衝突及分類械鬥的影響而分裂，逐漸演變成跨鄉鎮及區域內相同信仰的族群界線；閩、客族群信仰上的爭逐，除了讓媽祖信仰分裂擴散，更形成竹南地區宗教場域內廟際間的競爭。

其次，至今趨向式微的族群意識並沒有淡化廟際間的競爭，而是由廟宇間的族群競爭漸漸轉變為香火競爭。因此，廟宇必須運用各種手法，維持靈力，如：建大神像、舉辦地方活動，凝聚地域認同感、送日曆或參加吃福活動，加強與友廟交流、「招」進香團到廟裡進香，讓身處於神聖場域的信徒，在人氣旺盛的熱鬧祭祀活

動中，在氣氛的感染下，對神明的靈力產生信心，覺得神明很有靈力。

再者，后厝龍鳳宮以「最靈」、「正統」、「歷史淵源」，建立它的「神威顯赫」和「香火鼎盛」，凸顯媽祖和地方開發及歷史事件的關聯，以提升媽祖在竹南地區這個場域中的地位，近年更加入由大甲鎮瀾宮主導的臺灣媽祖聯誼會，企圖凸顯廟宇的地位，讓后厝龍鳳宮愈是「香火鼎盛」或「靈驗遠播」，信眾湧來朝拜，爭取此場域內更多的香火。

人氣的匯聚在很大程度上要人去經營，神明人氣的匯聚相當大的程度上都是決定於人，人在靈驗事蹟的創造中也扮演了重要的角色，也就是說，不管是人氣的匯聚還是靈驗事蹟的創造，既要神也要人。

關鍵詞：族群、宗教場域、聖與俗、廟際競爭

9. 台灣閩客土地神傳說及信仰研究

玄奘大學國語文學博士論文

指導教授：鹿憶鹿博士

研究生：吳安清撰

中華民國一〇二年一月三

摘要

本文以「台灣閩客土地神傳說及信仰研究」為題，研究以台灣閩南及客家族群土地神傳說及土地神信仰篇主軸，首先以蒐集到的文本資料篇基礎，分析台灣地區閩南、客家兩族群流傳土地神傳說的類別，兩族群合計分為「來源傳說」、「護民傳說」、「神能傳說」、「自然形像土地神傳說」、「瘟疫醫療複合傳說」、「與風水相關的傳說」及「土地婆傳說」等，再者探討台灣地區土地神信仰的概況，並考察台灣地區目前特殊的土地神崇拜模式，針對「土地財神信仰」、「風水形制土地神壇」及普遍流傳於民間的「家宅土地神信仰」探討，最後將傳說與信仰的研究融合，探討其中兩者互相影響的成分，並歸結出台灣土地神祇的內在性格特徵。

土地神信仰是自然崇拜的一環，自然崇拜中的土地崇拜是一個流傳已久的信仰，在所有的自然崇拜當中，與先民的關係最為密切，而台灣地區由於自然、人文社會環境的殊異，衍生出特殊土地崇拜文化，本文藉由傳說與信仰的研究，可以瞭解台灣地區土地信仰流傳的概況及其演變的情形。

關鍵詞：土地神土地財神土地龍神地基主伯公信仰傳說

編輯的話

本期開始連載「廣東人百家姓譜錄」，以歷史故事講述方式，逐一錄載包括廣府、潮汕、客屬、海南、現在廣西欽廉地區百家姓的姓氏淵源由來，各姓氏的主要族譜、堂號、家訓，其中的家訓或祖訓皆為各姓氏的傳家金句，讓鄉親了解自己姓氏基因源流。亦將廣東人百家姓，向海外移民僑居先輩或知名鄉親們傳承「廣東精神」事跡，予以收錄以作紀念或共同的認識。本系列的三大宗旨：傳承廣東人意識、發揚廣東人文化、增進廣東人團結；舉綱挈領讓後世子孫明瞭先祖的歷史，並提供寫「家族譜」時之考據。

國父思想方面本期亦有闡述；人物春秋上有「嶺南聖母」、「廣東之母」的歷史及著名粵籍教授等事蹟，另有感人的內山客家阿嬤劉賢妹的傳奇人生，亦有尋根之旅以及對親人的懷念文字。

在廣蒐資料中也載錄雙北客家的遷徙、發展及分布版塊，供鄉親參考。

粵語學習、客家小炒、散文隨筆作者信筆捻來，可讀性高；更收錄有兩篇學術論文，有興趣深入研究可上網搜尋詳盡資料。

總編輯林少雯

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲蓄存款收據
收款帳號戶名(A/C NO.)
存款金額(Amount)
電腦記錄

經辦局收款章戳

98-04-43-04 郵政劃撥儲蓄存款單 Postal Giro Deposit Slip

金額 Amount (阿拉伯數字)	元	拾	佰	仟	萬	拾萬	拾萬	拾萬	拾萬
01039046									
收款戶名	台北市廣東同鄉會								
存款別	<input type="checkbox"/> 他人存款		<input type="checkbox"/> 本戶存款		經辦局收款章戳				
姓名 (寄款人) Applicant	□□□□-□□								
地址 Address									
電話 Tel NO.	主管：								
通訊欄Remark (限與本次存款有關事項)									

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

廣東文獻徵稿簡則

- 一、本刊為闡揚中華文化、保存百粵民族文化、文物而創辦，園地公開；舉凡廣東人、事、地、物，包括地方沿革、學術論著、史料考證、懷舊憶往、民俗掌故、風土文物、名勝古蹟、古今鄉賢及華僑名人傳記、書畫墨寶、詩詞歌賦及戲曲賞析等文字圖片，均所歡迎。以電腦先行打字，文字圖片均附電子檔更佳。
- 二、因篇幅關係，來稿請儘量以三至五千字以內為度，請勿一稿多投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
- 三、來稿請用標準字體撰寫並加標點，及註明真實姓名、國民身分證字號、郵局（銀行）帳號、聯絡電話、通訊地址、電子信箱。
- 四、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者請特別聲明。來稿刊登與否恕不退件，請自行保留底稿。除特殊歷史圖片需退還者，請附退還郵資，並在稿末註明。
- 五、刊出稿件視本會經費情況致酬。目前訂每千字八百元，短稿另計。
- 六、來稿請註明「廣東文獻稿件」寄廣東文獻季刊電子信箱 tpe.ktca@msa.hinet.net；或寄台北市 100 中正區寧波東街一號三樓台北市廣東同鄉會廣東文獻季刊收

訂閱辦法：

- (一) 國內地區：包括郵寄，每期新台幣壹佰貳拾元整；一年份四期新台幣肆佰捌拾元整。
- (二) 大陸、港澳地區：包括航空郵寄，每期港幣伍拾元整；一年份四期港幣貳佰元整。
- (三) 美、加、歐、非：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。
- (四) 亞太及其他地區：包括航空郵寄，每期美金拾元整；一年份四期美金肆拾元整。

郵政劃撥：〇一〇三九〇四六
帳戶：台北市廣東同鄉會

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥善為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新台幣，每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代碼：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查 210X110mm(80g/m²模)保管五年